

UFRS-UNIVERSIDADE FEDERAL DO RS/RS

Termo de Referência 80/2026

Informações Básicas

Número do artefato UASG

80/2026

Editado por

153114-UFRS-UNIVERSIDADE FEDERAL DO RS/RS FERNANDA DE LATORRE FORTUNATO

Atualizado em

23/06/2026 16:22 (v 0.8)

Status

ASSINADO

Outras informações

Categoria	Número da Contratação	Processo Administrativo
V - prestação de serviços, inclusive os técnico-profissionais especializados/Serviço não-continuado	220/2026	23078.509151/2026-78

1. CONDIÇÕES GERAIS DA CONTRATAÇÃO

1.1. Registro de preços para a contratação serviços de sonorização e iluminação de espetáculo da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), nos termos da tabela abaixo, conforme condições e exigências estabelecidas neste instrumento.

GRUPO	ITEM	ESPECIFICAÇÃO	CATSER	UNIDADE DE MEDIDA	QTDE	VALOR UNITÁRIO MÁXIMO ADMITIDO	VALOR TOTAL MÁXIMO ADMITIDO
1	1	Serviço de montagem, operação e desmontagem de sonorização e iluminação para espetáculos de Música (Médias e grandes formações) da PROEXT no Salão de Atos da UFRGS	13757	Unidade	12	R\$ 31.000,00	R\$ 372.000,00
	2	Serviço de montagem, operação e desmontagem de sonorização e iluminação para espetáculos de Música (Pequenas formações) da PROEXT no Salão de Atos da UFRGS	13757	Unidade	16	R\$ 23.000,00	R\$ 368.000,00
		Serviço de montagem, operação e desmontagem de sonorização e					

3	iluminação para espetáculos de Dança da PROEXT no Salão de Atos da UFRGS	13757	Unidade	12	R\$ 27.500,00	R\$ 330.000,00
4	Serviço de montagem, operação e desmontagem de sonorização e iluminação para eventos da PROEXT no Centro Cultural da UFRGS	13757	Unidade	08	R\$ 16.000,00	R\$ 128.000,00
5	Serviço de montagem, operação e desmontagem de sonorização e iluminação para eventos da PROEXT ao ar livre em espaços externos da UFRGS	13757	Unidade	05	R\$ 20.000,00	R\$ 100.000,00
						R\$ 1.298.000,00

Classificação do objeto quanto à heterogeneidade ou complexidade

1.2. Os serviços objetos desta contratação são caracterizados como comuns, conforme justificativa constante do Estudo Técnico Preliminar.

1.3. Havendo divergência entre o código do CATSER e a descrição do item, prevalece a descrição do item que consta no Termo de Referência e no Edital.

Classificação do objeto quanto ao modelo de execução

1.4. O serviço é enquadrado como não contínuo ou contratado por escopo.

Prazo de vigência

1.5. O prazo de vigência da contratação é de 120 dias contados do recebimento da Nota de empenho, na forma do artigo 105 da Lei nº 14.133, de 2021.

1.6. O contrato ou outro instrumento hábil que o substitua oferece maior detalhamento das regras que serão aplicadas em relação à vigência da contratação.

2. FUNDAMENTAÇÃO E DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO

2.1. A Fundamentação da Contratação e de seus quantitativos encontra-se pormenorizada em tópico específico dos Estudos Técnicos Preliminares, apêndice deste Termo de Referência.

2.2. O objeto da contratação está previsto no Plano de Contratações Anual 2026, conforme detalhamento a seguir:

I) ID PCA no PNCP: 92969856000198-0-000001/2026;

II) Data de publicação no PNCP: 12/06/2025;

III) Id do item no PCA: 1067 a 1071;

IV) Classe/Grupo: 873;

V) Identificador da Futura Contratação: 153114-220/2026.

3. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO CONSIDERADO O CICLO DE VIDA DO OBJETO

3.1. A descrição da solução como um todo encontra-se pormenorizada em tópico específico dos Estudos Técnicos Preliminares, apêndice deste Termo de Referência.

4. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

Sustentabilidade

4.1. Além dos critérios de sustentabilidade eventualmente inseridos na descrição do objeto, devem ser atendidos os seguintes requisitos, que se baseiam no Guia Nacional de Contratações Sustentáveis:

4.1.1 A solução a ser contratada não envolve, diretamente, impactos ambientais para além do uso dos espaços da Universidade durante a prestação dos serviços;

4.1.2 Caso o serviço a ser executado gere resíduos, a empresa contratada será responsável pelo descarte ambientalmente adequados destes.

Indicação de marcas ou modelos

4.2. Não há indicação de marcas ou modelos.

Da vedação de utilização de marca/produto na execução do serviço

4.3. Não há vedação de contratação de marca ou produto.

Da exigência de carta de solidariedade

4.4. Não há exigência de carta de solidariedade.

Subcontratação

4.5. Não será admitida a subcontratação do objeto contratual.

Garantia da contratação

4.6. Não haverá exigência da garantia da contratação dos art. 96 e seguintes da Lei nº 14.133, de 2021, considerando que o objeto refere-se à prestação de serviços de sonorização e iluminação para espetáculos da UFRGS, de execução imediata e pontual, sem risco relevante de inadimplemento ou de prejuízo ao erário. A natureza do serviço, restrita ao período do evento, não envolve fornecimento de bens duráveis ou execução de obra, o que torna desnecessária a exigência de garantia, atendendo ao princípio da proporcionalidade e à economicidade.

Vistoria

4.7. A avaliação prévia do local de execução dos serviços é imprescindível para o conhecimento pleno das condições e peculiaridades do objeto a ser contratado, sendo assegurado ao interessado o direito de realização de vistoria prévia, acompanhado por servidor designado para esse fim, de segunda a sexta-feira, das 13 horas às 17 horas. O agendamento deverá ser efetuado previamente, com a servidora abaixo:

Nome do servidor: Ana Laura Colombo de Freitas

Unidade: Departamento de Difusão Cultural

4.8. Serão disponibilizados data e horário diferentes aos interessados em realizar a vistoria prévia.

4.9. Para a vistoria, o representante legal da empresa ou responsável técnico deverá estar devidamente identificado, apresentando documento de identidade civil e documento expedido pela empresa comprovando sua habilitação para a realização da vistoria.

4.9.1 A justificativa para a possibilidade de vistoria se deve à eventual necessidade de o licitante visualizar os espaços a serem equipados, bem como de realizar medições e obter esclarecimentos técnicos que o subsidiarão para composição precisa da proposta de preços.

4.10. Caso o interessado opte por não realizar a vistoria, deverá prestar declaração formal assinada pelo seu responsável técnico acerca do conhecimento pleno das condições e peculiaridades da contratação.

4.11. A não realização da vistoria não poderá embasar posteriores alegações de desconhecimento das instalações, dúvidas ou esquecimentos de quaisquer detalhes dos locais da prestação dos serviços, devendo o Contratado assumir os ônus dos serviços decorrentes.

5. MODELO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

Condições de execução

5.1. A execução do objeto seguirá a seguinte dinâmica:

5.1.1 Nas datas programadas para realização das ações culturais, em qualquer um dos locais previstos por este Termo de Referência, a Contratada deverá prover a sonorização e a iluminação dos espetáculos - conforme Riders constantes no apêndice deste Termo e seus respectivos cronogramas -, responsabilizando-se pela movimentação, montagem, operação e desmontagem dos equipamentos utilizados para esta finalidade. Alterações ou confirmações de datas dos espetáculos serão comunicadas pelo Departamento de Difusão Cultural à Contratada com antecedência mínima de 20 (vinte) dias corridos.

5.1.2 O prazo de execução dos serviços será de 20 dias, a partir da data da Ordem de Execução do Serviço (OES) emitida pela Contratante.

Local e horário da prestação dos serviços

5.2. Os serviços correspondentes aos itens 01, 02 e 03 serão prestados no seguinte endereço: Local (unidade/setor /departamento): Salão de Atos da Universidade Federal do Rio Grande do Sul Endereço: Av. Paulo Gama, 110, bairro Farroupilha, CEP 90040-060.

5.3. Os serviços correspondentes aos itens 04 serão prestados no seguinte endereço: Local (unidade/setor /departamento): Centro Cultural da UFRGS Endereço: R. Eng. Luiz Englert, 333, bairro Farroupilha, CEP 90040-040

5.4. Os serviços correspondentes aos itens 05 serão prestados no seguinte endereço: Local (unidade/setor /departamento): Espaços externos da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

5.5. Os serviços serão prestados em horário a combinar previamente.

Materiais a serem disponibilizados

5.6. Para a perfeita execução dos serviços, o Contratado deverá disponibilizar os materiais, equipamentos, ferramentas e utensílios necessários, nas quantidades estimadas e qualidades descritas nos *riders* técnicos.

Informações relevantes para o dimensionamento da proposta

5.7. Todas as características da demanda estão elencadas no Anexo III.

5.8. Os objetos que compõem a solução foram considerados indivisíveis, ocorrendo a disposição de forma agregada destes itens em um grupo. A justificativa para a não adoção do parcelamento se deve:

5.8.1 em virtude da economia de escala, a redução de custos de gestão de contratos ou a maior vantagem na contratação recomendar a compra do item do mesmo fornecedor;

5.8.2 pelo objeto a ser contratado configurar sistema único e integrado e houver a possibilidade de risco ao conjunto do objeto pretendido;

5.8.3 a prestação de serviços de sonorização e de iluminação deverá ser realizada por uma única empresa, a fim de se estabelecer melhor controle no que diz respeito à fiscalização da qualidade dos serviços prestados, maior economicidade, além de uma uniformidade de operação e de coordenação com as equipes Pró-Reitoria de Extensão da UFRGS.

Especificação da garantia do serviço

5.9. O prazo de garantia dos serviços é aquele estabelecido na Lei nº 8.078, de 11 de setembro de 1990 (Código de Defesa do Consumidor).

Procedimentos de transição e finalização do contrato

5.10. Não serão necessários procedimentos de transição e finalização do contrato devido às características do objeto.

6. MODELO DE GESTÃO DO CONTRATO

6.1. O contrato deverá ser executado fielmente pelas partes, de acordo com as cláusulas avençadas e as normas da Lei nº 14.133, de 2021, e cada parte responderá pelas consequências de sua inexecução total ou parcial.

6.2. Em caso de impedimento, ordem de paralisação ou suspensão do contrato, o cronograma de execução será prorrogado automaticamente pelo tempo correspondente, anotadas tais circunstâncias mediante simples apostila.

6.3. As comunicações entre o órgão ou entidade e o Contratado devem ser realizadas por escrito sempre que o ato exigir tal formalidade, admitindo-se o uso de mensagem eletrônica para esse fim.

6.4. O órgão ou entidade poderá convocar o preposto da empresa para adoção de providências que devam ser cumpridas de imediato.

6.5. Após a assinatura do contrato ou instrumento equivalente, o órgão ou entidade poderá convocar o representante da empresa contratada para reunião inicial para apresentação do plano de fiscalização, que conterá informações acerca das obrigações contratuais, dos mecanismos de fiscalização, das estratégias para execução do objeto, do plano complementar de execução do Contratado, quando houver, do método de aferição dos resultados e das sanções aplicáveis, dentre outros.

Preposto

6.6. O Contratado designará formalmente o preposto da empresa, antes do início da prestação dos serviços, indicando no instrumento os poderes e deveres em relação à execução do objeto Contratado.

6.7. O Contratado poderá manter preposto da empresa no local da execução do objeto durante o período da execução do contrato.

Rotinas de Fiscalização

6.8. A execução do contrato deverá ser acompanhada e fiscalizada pelo(s) fiscal(is) do contrato, ou pelos respectivos substitutos.

Fiscalização Técnica

- 6.9. O fiscal técnico do contrato acompanhará a execução do contrato, para que sejam cumpridas todas as condições estabelecidas no contrato, de modo a assegurar os melhores resultados para a Administração.
- 6.10. O fiscal técnico do contrato anotará no histórico de gerenciamento do contrato todas as ocorrências relacionadas à execução do contrato, com a descrição do que for necessário para a regularização das faltas ou dos defeitos observados.
- 6.11. Identificada qualquer inexecução ou irregularidade, o fiscal técnico do contrato emitirá notificações para a correção da execução do contrato, determinando prazo para a correção.
- 6.12. O fiscal técnico do contrato informará ao gestor do contrato, em tempo hábil, a situação que demandar decisão ou adoção de medidas que ultrapassem sua competência, para que adote as medidas necessárias e saneadoras, se for o caso.
- 6.13. No caso de ocorrências que possam inviabilizar a execução do contrato nas datas aprezadas, o fiscal técnico do contrato comunicará o fato imediatamente ao gestor do contrato.
- 6.14. O fiscal técnico do contrato comunicará ao gestor do contrato, em tempo hábil, o término do contrato sob sua responsabilidade, com vistas à tempestiva renovação ou à prorrogação contratual.
- 6.15. A fiscalização da execução dos serviços abrange, ainda, as seguintes rotinas:
- 6.15.1 Verificação da correspondência entre o rider técnico solicitado e os equipamentos disponibilizados pela empresa no local do espetáculo;
 - 6.15.2 Acompanhamento dos testes de som (passagem de som) e iluminação antes do início do evento;
 - 6.15.3 Conferência do estado de conservação e funcionamento dos equipamentos para que estejam em perfeitas condições de uso;
 - 6.15.4 Verificação da presença de equipe técnica qualificada durante todo o evento;
 - 6.15.5 Controle do cumprimento dos horários contratados para início, operação e encerramento dos serviços;
 - 6.15.6 Registro de ocorrências, falhas ou interrupções na prestação do serviço; e
 - 6.15.7 Validação da prestação do serviço para fins de atesto e pagamento.
- 6.16. A fiscalização de que trata esta cláusula não exclui nem reduz a responsabilidade do Contratado, inclusive perante terceiros, por qualquer irregularidade, ainda que resultante de imperfeições técnicas, vícios redibitórios, ou emprego de material inadequado ou de qualidade inferior e, na ocorrência desta, não implica corresponsabilidade do Contratante ou de seus agentes, gestores e fiscais, de conformidade.
- 6.17. As disposições previstas neste Termo de Referência não excluem o disposto no Anexo VIII da Instrução Normativa SEGES/MP nº 05, de 2017, aplicável no que for pertinente à contratação, por força da Instrução Normativa SEGES/ME nº 98, de 26 de dezembro de 2022.

Fiscalização Administrativa

- 6.18. O fiscal administrativo do contrato verificará a manutenção das condições de habilitação da contratada, acompanhará o empenho, o pagamento, as garantias, as glosas e a formalização de apostilamento e termos aditivos, solicitando quaisquer documentos comprobatórios pertinentes, caso necessário.
- 6.19. Caso ocorra descumprimento das obrigações contratuais, o fiscal administrativo do contrato atuará tempestivamente na solução do problema, reportando ao gestor do contrato para que tome as providências cabíveis, quando ultrapassar a sua competência.

Gestor do Contrato

- 6.20. Cabe ao gestor do contrato:

6.20.1 coordenar a atualização do processo de acompanhamento e fiscalização do contrato contendo todos os registros formais da execução no histórico de gerenciamento do contrato, a exemplo da ordem de serviço, do registro de ocorrências, das alterações e das prorrogações contratuais, elaborando relatório com vistas à verificação da necessidade de adequações do contrato para fins de atendimento da finalidade da administração.

6.20.2 acompanhar os registros realizados pelos fiscais do contrato, de todas as ocorrências relacionadas à execução do contrato e as medidas adotadas, informando, se for o caso, à autoridade superior àquelas que ultrapassarem a sua competência.

6.20.3 acompanhar a manutenção das condições de habilitação da contratada, para fins de empenho de despesa e pagamento, e anotar os problemas que obstem o fluxo normal da liquidação e do pagamento da despesa no relatório de riscos eventuais.

6.20.4 emitir documento comprobatório da avaliação realizada pelos fiscais técnico, administrativo e setorial quanto ao cumprimento de obrigações assumidas pelo Contratado, com menção ao seu desempenho na execução contratual, baseado nos indicadores objetivamente definidos e aferidos, e a eventuais penalidades aplicadas, devendo constar do cadastro de atesto de cumprimento de obrigações.

6.20.5 tomar providências para a formalização de processo administrativo de responsabilização para fins de aplicação de sanções, a ser conduzido pela comissão de que trata o art. 158 da Lei nº 14.133, de 2021, ou pelo agente ou pelo setor com competência para tal, conforme o caso.

6.20.6 elaborar relatório final com informações sobre a consecução dos objetivos que tenham justificado a contratação e eventuais condutas a serem adotadas para o aprimoramento das atividades da Administração.

6.20.7 enviar a documentação pertinente ao setor de contratos para a formalização dos procedimentos de liquidação e pagamento, com a indicação expressa de que o valor da Nota Fiscal emitida pela contratada confere com o valor dimensionado pela fiscalização e gestão no recebimento definitivo do serviço.

6.20.8 receber e dar encaminhamento imediato:

6.20.8.1. às denúncias de discriminação, violência e assédio no ambiente de trabalho, conforme o art. 2º, inciso III, do Decreto n.º 12.174/2024;

6.20.8.2. à notificação formal de que a empresa contratada está descumprindo suas obrigações trabalhistas, enviada pelo trabalhador, sindicato, Ministério do Trabalho, Ministério Público, Defensoria Pública ou por qualquer outro meio idôneo.

7. CRITÉRIOS DE MEDIÇÃO E PAGAMENTO

7.1. A avaliação da execução do objeto utilizará o Instrumento de Medição de Resultado (IMR), conforme previsto no Anexo IV.

7.2. Será indicada a retenção ou glosa no pagamento, proporcional à irregularidade verificada, sem prejuízo das sanções cabíveis, caso se constate que o Contratado:

7.2.1 não produziu os resultados acordados,

7.2.2 deixou de executar, ou não executou com a qualidade mínima exigida as atividades contratadas; ou

7.2.3 deixou de utilizar materiais e recursos humanos exigidos para a execução do serviço, ou os utilizou com qualidade ou quantidade inferior à demandada.

7.3. A utilização do IMR não impede a aplicação concomitante de outros mecanismos para a avaliação da prestação dos serviços.

7.4. A aferição da execução contratual para fins de pagamento considerará os seguintes critérios:

7.4.1 Apronto da montagem de sonorização e iluminação em tempo hábil para a realização dos espetáculos – mínimo de 08 (oito) horas de antecedência ao início dos espetáculos;

7.4.2 Cumprimento do prazo de execução dos serviços; e

7.4.3 Número de ocorrência de falhas técnicas que comprometam a qualidade dos espetáculos.

Recebimento

7.5. Os serviços serão recebidos provisoriamente, no prazo de 10 (dez) dias, pelos fiscais técnico e administrativo, mediante termos detalhados, quando verificado o cumprimento das exigências de caráter técnico e administrativo.

7.5.1 Não se tratando de obra ou serviço de engenharia, para fins de recebimento provisório, considerar-se-á concluído o objeto quando devidamente executados os serviços de sonorização e iluminação durante o espetáculo, com funcionamento adequado dos equipamentos, cumprimento das especificações técnicas contratadas e entrega dos relatórios ou registros de execução pelos responsáveis.

7.6. O prazo para recebimento provisório será contado do recebimento de comunicação de cobrança oriunda do Contratado com a comprovação da prestação dos serviços a que se referem a parcela a ser paga.

7.6.1. Não se tratando de obra ou serviço de engenharia, para fins de recebimento provisório será considerado como concluído o objeto quando houver a entrega integral da infraestrutura de sonorização e iluminação devidamente montada, testada e em funcionamento, apta para atender às especificações constantes neste TR, incluindo a operação durante o evento e a desmontagem posterior sem ocorrência de falhas.

7.7. O fiscal técnico do contrato realizará o recebimento provisório do objeto do contrato mediante termo detalhado que comprove o cumprimento das exigências de caráter técnico.

7.8. O fiscal administrativo do contrato realizará o recebimento provisório do objeto do contrato mediante termo detalhado que comprove o cumprimento das exigências de caráter administrativo.

7.9. O fiscal setorial do contrato, quando houver, realizará o recebimento provisório sob o ponto de vista técnico e administrativo.

7.10. Para efeito de recebimento provisório, será considerado para fins de faturamento o período correspondente à realização de cada espetáculo contratado, após a conclusão dos serviços de montagem, operação e desmontagem.

7.11. Ao final de cada período/evento de faturamento:

7.11.1 o fiscal técnico do contrato deverá apurar o resultado das avaliações da execução do objeto e, se for o caso, a análise do desempenho e qualidade da prestação dos serviços realizados em consonância com os indicadores previstos no ato convocatório, que poderá resultar no redimensionamento de valores a serem pagos à contratada, registrando em relatório a ser encaminhado ao gestor do contrato.

7.12. Será considerado como ocorrido o recebimento provisório com a entrega do termo detalhado ou, em havendo mais de um a ser feito, com a entrega do último.

7.13. O Contratado fica obrigado a reparar, corrigir, remover, reconstruir ou substituir, às suas expensas, no todo ou em parte, o objeto em que se verificarem vícios, defeitos ou incorreções resultantes da execução ou materiais empregados, cabendo à fiscalização não atestar a última e/ou única medição de serviços até que sejam sanadas todas as eventuais pendências que possam vir a ser apontadas no recebimento provisório.

7.14. A fiscalização não efetuará o ateste da última e/ou única medição de serviços até que sejam sanadas todas as eventuais pendências que possam vir a ser apontadas no recebimento provisório.

7.15. O recebimento provisório também ficará sujeito, quando cabível, à conclusão de todos os testes de campo e à entrega dos Manuais e Instruções exigíveis.

7.16. Os serviços poderão ser rejeitados, no todo ou em parte, quando em desacordo com as especificações constantes neste Termo de Referência e na proposta, sem prejuízo da aplicação das penalidades.

7.17. Quando a fiscalização for exercida por um único servidor, o Termo Detalhado deverá conter o registro, a análise e a conclusão acerca das ocorrências na execução do contrato, em relação à fiscalização técnica e administrativa e demais documentos que julgar necessários, devendo encaminhá-los ao gestor do contrato para recebimento definitivo.

7.18. Os serviços serão recebidos definitivamente no prazo de 10 (dez) dias, contados do recebimento provisório, por servidor ou comissão designada pela autoridade competente, após a verificação da qualidade e quantidade do serviço e consequente aceitação mediante termo detalhado, obedecendo os seguintes procedimentos:

7.18.1 Emitir documento comprobatório da avaliação realizada pelos fiscais técnico, administrativo e setorial, quando houver, no cumprimento de obrigações assumidas pelo Contratado, com menção ao seu desempenho na execução contratual, baseado em indicadores objetivamente definidos e aferidos, e a eventuais penalidades aplicadas, devendo constar do cadastro de atesto de cumprimento de obrigações, conforme regulamento.

7.18.2 Realizar a análise dos relatórios e de toda a documentação apresentada pela fiscalização e, caso haja irregularidades que impeçam a liquidação e o pagamento da despesa, indicar as cláusulas contratuais pertinentes, solicitando ao Contratado, por escrito, as respectivas correções;

7.18.3 Emitir Termo Detalhado para efeito de recebimento definitivo dos serviços prestados, com base nos relatórios e documentações apresentadas; e

7.18.4 Comunicar a empresa para que emita a Nota Fiscal ou Fatura, com o valor exato dimensionado pela fiscalização.

7.18.5 Enviar a documentação pertinente ao setor de contratos para a formalização dos procedimentos de liquidação e pagamento, no valor dimensionado pela fiscalização e gestão.

7.19. No caso de controvérsia sobre a execução do objeto, quanto à dimensão, qualidade e quantidade, deverá ser observado o teor do art. 143 da Lei nº 14.133, de 2021, comunicando-se à empresa para emissão de Nota Fiscal quanto à parcela incontroversa da execução do objeto, para efeito de liquidação e pagamento.

7.20. Nenhum prazo de recebimento ocorrerá enquanto pendente a solução, pelo Contratado, de inconsistências verificadas na execução do objeto ou no instrumento de cobrança.

7.21. O recebimento provisório ou definitivo não excluirá a responsabilidade civil pela solidez e pela segurança do serviço nem a responsabilidade ético-profissional pela perfeita execução do contrato.

Liquidação

7.22. Recebida a Nota Fiscal ou documento de cobrança equivalente, correrá o prazo de dez dias úteis para fins de liquidação, na forma desta seção, prorrogáveis por igual período, nos termos do art. 7º, §3º da Instrução Normativa SEGES/ME nº 77/2022.

7.23. O prazo de que trata o item anterior será reduzido à metade, mantendo-se a possibilidade de prorrogação, nos casos de contratações decorrentes de despesas cujos valores não ultrapassem o limite de que trata o inciso II do art. 75 da Lei nº 14.133, de 2021

7.24. Para fins de liquidação, o setor competente deve verificar se a Nota Fiscal ou Fatura apresentada expressa os elementos necessários e essenciais do documento, tais como:

I) o prazo de validade;

II) a data da emissão;

III) os dados do contrato e do órgão contratante;

IV) o período respectivo de execução do contrato;

V) o valor a pagar; e

VI) eventual destaque do valor de retenções tributárias cabíveis.

7.25. Havendo erro na apresentação da Nota Fiscal/Fatura, ou circunstância que impeça a liquidação da despesa, esta ficará sobrestada até que o Contratado providencie as medidas saneadoras, reiniciando-se o prazo após a comprovação da regularização da situação, sem ônus ao Contratante.

7.26. A Nota Fiscal ou Fatura deverá ser obrigatoriamente acompanhada da comprovação da regularidade fiscal, constatada por meio de consulta on-line ao SICAF ou, na impossibilidade de acesso ao referido Sistema, mediante consulta aos sítios eletrônicos oficiais ou à documentação mencionada no art. 68 da Lei nº 14.133/2021.

7.27. A Administração deverá realizar consulta ao SICAF para:

7.27.1 verificar a manutenção das condições de habilitação exigidas;

7.27.2 identificar possível razão que impeça a participação em licitação/contratação no âmbito do órgão ou entidade, tais como a proibição de contratar com a Administração ou com o Poder Público, bem como ocorrências impeditivas indiretas.

7.28. Constatando-se, junto ao SICAF, a situação de irregularidade do Contratado, será providenciada sua notificação, por escrito, para que, no prazo de 5 (cinco) dias úteis, regularize sua situação ou, no mesmo prazo, apresente sua defesa. O prazo poderá ser prorrogado uma vez, por igual período, a critério do Contratante.

7.29. Não havendo regularização ou sendo a defesa considerada improcedente, o Contratante deverá comunicar aos órgãos responsáveis pela fiscalização da regularidade fiscal quanto à inadimplência do Contratado, bem como quanto à existência de pagamento a ser efetuado, para que sejam acionados os meios pertinentes e necessários para garantir o recebimento de seus créditos.

7.30. Persistindo a irregularidade, o Contratante deverá adotar as medidas necessárias à rescisão contratual nos autos do processo administrativo correspondente, assegurada ao Contratado a ampla defesa.

7.31. Havendo a efetiva execução do objeto, os pagamentos serão realizados normalmente, até que se decida pela rescisão do contrato, caso o Contratado não regularize sua situação junto ao SICAF.

Prazo de pagamento

7.32. O pagamento será efetuado no prazo máximo de até dez dias úteis, contados da finalização da liquidação da despesa, conforme seção anterior, nos termos da Instrução Normativa SEGES/ME nº 77, de 2022.

7.33. No caso de atraso pelo Contratante, os valores devidos ao Contratado serão atualizados monetariamente entre o termo final do prazo de pagamento até a data de sua efetiva realização, mediante aplicação do índice IPCA/IBGE de correção monetária.

Forma de pagamento

7.34. O pagamento será realizado por meio de ordem bancária, para crédito em banco, agência e conta corrente indicados pelo Contratado.

7.35. Será considerada data do pagamento o dia em que constar como emitida a ordem bancária para pagamento.

7.36. Quando do pagamento, será efetuada a retenção tributária prevista na legislação aplicável.

7.36.1 Independentemente do percentual de tributo inserido na planilha, quando houver, serão retidos na fonte, quando da realização do pagamento, os percentuais estabelecidos na legislação vigente.

7.37. O Contratado regularmente optante pelo Simples Nacional, nos termos da Lei Complementar nº 123, de 2006, não sofrerá a retenção tributária quanto aos impostos e contribuições abrangidos por aquele regime. No entanto, o pagamento ficará condicionado à apresentação de comprovação, por meio de documento oficial, de que faz jus ao tratamento tributário favorecido previsto na referida Lei Complementar.

Antecipação de pagamento

7.38. A presente contratação NÃO permite a antecipação de pagamento.

Reajuste

7.39. Os preços inicialmente contratados são fixos e irredutíveis no prazo de um ano contado da data do orçamento estimado, em 05/05/2026.

7.40. Após o interregno de um ano, e independentemente de pedido do Contratado, os preços iniciais serão reajustados, mediante a aplicação, pelo contratante, do índice IPCA/IBGE, exclusivamente para as obrigações iniciadas e concluídas após a ocorrência da anualidade. A escolha do IPCA/IBGE justifica-se por ser índice oficial de abrangência nacional, calculado pelo IBGE, refletindo a variação média dos preços ao consumidor. Considerando a natureza do objeto — serviços de sonorização e iluminação de espetáculo — que não se vinculam a insumos específicos de engenharia ou construção, o IPCA mostra-se adequado por assegurar proporcionalidade, economicidade e segurança jurídica, em conformidade com os arts. 96 e seguintes da Lei nº 14.133/2021.

7.41. Nos reajustes subsequentes ao primeiro, o interregno mínimo de um ano será contado a partir dos efeitos financeiros do último reajuste.

7.42. No caso de atraso ou não divulgação do(s) índice (s) de reajustamento, o Contratante pagará ao Contratado a importância calculada pela última variação conhecida, liquidando a diferença correspondente tão logo seja(m) divulgado(s) o(s) índice(s) definitivo(s).

7.43. Nas aferições finais, o(s) índice(s) utilizado(s) para reajuste será(ão), obrigatoriamente, o(s) definitivo(s).

7.44. Caso o(s) índice(s) estabelecido(s) para reajustamento venha(m) a ser extinto(s) ou de qualquer forma não possa(m) mais ser utilizado(s), será(ão) adotado(s), em substituição, o(s) que vier(em) a ser determinado(s) pela legislação então em vigor.

7.45. Na ausência de previsão legal quanto ao índice substituto, as partes elegerão novo índice oficial, para reajustamento do preço do valor remanescente, por meio de termo aditivo.

7.46. O reajuste será realizado por apostilamento.

Cessão de Crédito

7.47. As cessões de crédito dependerão de prévia aprovação do Contratante.

7.47.1 A eficácia da cessão de crédito, em relação à Administração, está condicionada à celebração de termo aditivo ao contrato administrativo.

7.47.2 Sem prejuízo do regular atendimento da obrigação contratual de cumprimento de todas as condições de habilitação por parte do Contratado (cedente), a celebração do aditamento de cessão de crédito e a realização dos pagamentos respectivos também se condicionam à regularidade fiscal e trabalhista do cessionário, bem como à certificação de que o cessionário não se encontra impedido de licitar e contratar com o Poder Público, conforme a legislação em vigor, ou de receber benefícios ou incentivos fiscais ou creditícios, direta ou indiretamente, conforme o art. 12 da Lei nº 8.429, de 1992, nos termos do Parecer JL-01, de 18 de maio de 2020.

7.47.3 O crédito a ser pago à cessionária é exatamente aquele que seria destinado à cedente (Contratado) pela execução do objeto contratual, restando absolutamente incólumes todas as defesas e exceções ao pagamento e todas as demais cláusulas exorbitantes ao direito comum aplicáveis no regime jurídico de direito público incidente sobre os contratos administrativos, incluindo a possibilidade de pagamento em conta vinculada ou de pagamento pela efetiva comprovação do fato gerador, quando for o caso, e o desconto de multas, glosas e prejuízos causados à Administração.

7.47.4 A cessão de crédito não afetará a execução do objeto contratado, que continuará sob a integral responsabilidade do Contratado.

7.48. O disposto nesta seção não afeta as operações de crédito de que trata a Instrução Normativa SEGES/MGI nº 82, de 21 de fevereiro de 2025, as quais ficam por esta regidas.

8. INFRAÇÕES E SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

8.1. Comete infração administrativa, nos termos da Lei nº 14.133, de 2021, o Contratado que:

- a) der causa à inexecução parcial do contrato;
- b) der causa à inexecução parcial do contrato que cause grave dano à Administração ou ao funcionamento dos serviços públicos ou ao interesse coletivo;
- c) der causa à inexecução total do contrato;
- d) ensejar o retardamento da execução ou da entrega do objeto da contratação sem motivo justificado;
- e) apresentar documentação falsa ou prestar declaração falsa durante a execução do contrato;
- f) praticar ato fraudulento na execução do contrato;
- g) comportar-se de modo inidôneo ou cometer fraude de qualquer natureza;
- h) praticar ato lesivo previsto no art. 5º da Lei nº 12.846, de 1º de agosto de 2013.

8.2. Serão aplicadas ao Contratado que incorrer nas infrações acima descritas as seguintes sanções:

8.2.1 Advertência, quando o Contratado der causa à inexecução parcial do contrato, sempre que não se justificar a imposição de penalidade mais grave;

8.2.2 Impedimento de licitar e contratar, quando praticadas as condutas descritas nas alíneas “b”, “c” e “d” do subitem acima, sempre que não se justificar a imposição de penalidade mais grave;

8.2.3 Declaração de inidoneidade para licitar e contratar, quando praticadas as condutas descritas nas alíneas “e”, “f”, “g” e “h” do subitem acima, bem como nas alíneas “b”, “c” e “d”, que justifiquem a imposição de penalidade mais grave.

8.2.4 Multa:

8.2.4.1. Moratória, para as infrações descritas no item “d”, de 0,25% (zero vírgula vinte e cinco por cento) por dia de atraso injustificado sobre o valor da parcela inadimplida, até o limite de 20 (vinte) dias.

8.2.4.2. Moratória de 0,07% (sete centésimos por cento) por dia de atraso injustificado sobre o valor total do contrato, até o máximo de 2% (dois por cento), pela inobservância do prazo fixado para apresentação, suplementação ou reposição da garantia;

8.2.4.2.1. O atraso superior a 25 (vinte e cinco) dias para apresentação, suplementação ou reposição da garantia autoriza a Administração a promover a extinção do contrato por descumprimento ou cumprimento irregular de suas cláusulas, conforme dispõe o inciso I do art. 137 da Lei n. 14.133, de 2021.

8.2.4.3. Compensatória, para as infrações descritas nas alíneas 'e' a 'h' acima, de 5% a 10% do valor da contratação.

8.2.4.4. Compensatória, para a inexecução total do contrato prevista na alínea 'c' acima, de 2% a 10% do valor da contratação.

8.2.4.5. Compensatória, para infração descrita na alínea 'b' acima, a multa será de 1% a 5% do valor da contratação.

8.2.4.6. Compensatória, em substituição à multa moratória para a infração descrita na alínea 'd', de 0,5% a 2% do valor da contratação.

8.2.4.7. Compensatória, para a infração descrita na alínea 'a', de 0,5% a 2% do valor da contratação.

8.3. A aplicação das sanções previstas neste Termo de Referência não exclui, em hipótese alguma, a obrigação de reparação integral do dano causado ao Contratante.

8.4. Antes da aplicação da sanção de Advertência será facultada a defesa do interessado no prazo de 5 (cinco) dias, contado da data de sua intimação (art. 24 da Lei nº 9.784/99).

8.5. Todas as sanções previstas neste Termo de Referência poderão ser aplicadas cumulativamente com a multa.

8.6. Antes da aplicação da multa será facultada a defesa do interessado no prazo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de sua intimação.

8.7. Se a multa aplicada e as indenizações cabíveis forem superiores ao valor do pagamento eventualmente devido pelo Contratante ao Contratado, além da perda desse valor, a diferença será descontada da garantia prestada ou será cobrada judicialmente.

8.8. A multa poderá ser recolhida administrativamente no prazo máximo de 15 (quinze) dias, a contar da data do recebimento da comunicação enviada pela autoridade competente.

8.9. A aplicação das sanções realizar-se-á em processo administrativo que assegure o contraditório e a ampla defesa ao Contratado, observando-se o procedimento previsto no caput e parágrafos do art. 158 da Lei nº 14.133, de 2021, para as penalidades de impedimento de licitar e contratar e de declaração de inidoneidade para licitar ou contratar.

8.9.1 Para a garantia da ampla defesa e contraditório, as notificações serão enviadas eletronicamente para os endereços de e-mail informados na proposta comercial, bem como os cadastrados pela empresa no SICAF.

8.9.2 Os endereços de e-mail informados na proposta comercial e/ou cadastrados no SICAF serão considerados de uso contínuo da empresa, não cabendo alegação de desconhecimento das comunicações a eles comprovadamente enviadas.

8.10. Na aplicação das sanções serão considerados:

8.10.1 a natureza e a gravidade da infração cometida;

8.10.2 as peculiaridades do caso concreto;

8.10.3 as circunstâncias agravantes ou atenuantes;

8.10.4 os danos que dela provierem para o Contratante; e

8.10.5 a implantação ou o aperfeiçoamento de programa de integridade, conforme normas e orientações dos órgãos de controle.

8.11. Os atos previstos como infrações administrativas na Lei nº 14.133, de 2021, ou em outras leis de licitações e contratos da Administração Pública que também sejam tipificados como atos lesivos na Lei nº 12.846, de 2013, serão apurados e julgados conjuntamente, nos mesmos autos, observados o rito procedimental e autoridade competente definidos na referida Lei.

8.12. A personalidade jurídica do Contratado poderá ser desconsiderada sempre que utilizada com abuso do direito para facilitar, encobrir ou dissimular a prática dos atos ilícitos previstos neste Termo de Referência ou para provocar confusão patrimonial, e, nesse caso, todos os efeitos das sanções aplicadas à pessoa jurídica serão estendidos aos seus administradores e sócios com poderes de administração, à pessoa jurídica sucessora ou à empresa do mesmo ramo com relação de coligação ou controle, de fato ou de direito, com o Contratado, observados, em todos os casos, o contraditório, a ampla defesa e a obrigatoriedade de análise jurídica prévia.

8.13. O Contratante deverá, no prazo máximo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de aplicação da sanção, informar e manter atualizados os dados relativos às sanções por ela aplicadas, para fins de publicidade no Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas (CEIS) e no Cadastro Nacional de Empresas Punidas (CNEP), instituídos no âmbito do Poder Executivo Federal.

8.13.1 As penalidades serão obrigatoriamente registradas no SICAF.

8.14. As sanções de impedimento de licitar e contratar e declaração de inidoneidade para licitar ou contratar são passíveis de reabilitação na forma do art. 163 da Lei nº 14.133, de 2021.

8.15. Os débitos do Contratado para com a Administração Contratante, resultantes de multa administrativa e/ou indenizações, não inscritos em dívida ativa, poderão ser compensados, total ou parcialmente, com os créditos devidos pelo referido órgão decorrentes deste mesmo contrato ou de outros contratos administrativos que o Contratado possua com o mesmo órgão ora Contratante, na forma da Instrução Normativa SEGES/ME nº 26, de 13 de abril de 2022.

9. FORMA E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DO FORNECEDOR E REGIME DE EXECUÇÃO

Forma de seleção e critério de julgamento da proposta

9.1. O fornecedor será selecionado por meio da realização de procedimento de LICITAÇÃO, na modalidade PREGÃO, sob a forma ELETRÔNICA, com adoção do critério de julgamento pelo MENOR PREÇO.

Regime de Execução

9.2. O regime de execução adotado será o de empreitada por preço unitário, em conformidade com o Enunciado Consultivo PGF n. 93 e com os arts. 46 e seguintes da Lei nº 14.133/2021, considerando que, embora haja estimativa de quantitativos baseada em histórico e na agenda cultural da UFRGS, tais projeções podem sofrer alterações. A adoção da empreitada por preço unitário assegura maior eficiência na gestão contratual, pois permite a execução conforme a demanda efetiva, garantindo proporcionalidade, economicidade e mitigação de riscos de sobrepreço ou subexecução.

CrITÉRIOS de aceitabilidade de preços

9.3. Em se tratando de contratação para registro de preços, caso adotado o critério de julgamento de menor preço ou de maior desconto por grupo de itens, o critério de aceitabilidade de preços unitários máximos será:

9.3.1 Valores unitários: conforme tabela constante neste Termo de Referência.

Exigências de habilitação

9.4. Para fins de habilitação, deverá o interessado comprovar os seguintes requisitos:

Habilitação jurídica

9.5. Pessoa física: cédula de identidade (RG) ou documento equivalente que, por força de lei, tenha validade para fins de identificação em todo o território nacional;

9.6. Empresário individual: inscrição no Registro Público de Empresas Mercantis, a cargo da Junta Comercial da respectiva sede;

9.7. Microempreendedor Individual - MEI: Certificado da Condição de Microempreendedor Individual - CCMEI, cuja aceitação ficará condicionada à verificação da autenticidade no sítio <https://www.gov.br/empresas-e-negocios/pt-br/empreendedor>;

9.8. Sociedade empresária, sociedade limitada unipessoal – SLU ou sociedade identificada como empresa individual de responsabilidade limitada - EIRELI: inscrição do ato constitutivo, estatuto ou contrato social no Registro Público de Empresas Mercantis, a cargo da Junta Comercial da respectiva sede, acompanhada de documento comprobatório de seus administradores;

9.9. Sociedade empresária estrangeira: portaria de autorização de funcionamento no Brasil, publicada no Diário Oficial da União e arquivada na Junta Comercial da unidade federativa onde se localizar a filial, agência, sucursal ou estabelecimento, a qual será considerada como sua sede, conforme Instrução Normativa DREI/ME n.º 77, de 18 de março de 2020.

9.10. Sociedade simples: inscrição do ato constitutivo no Registro Civil de Pessoas Jurídicas do local de sua sede, acompanhada de documento comprobatório de seus administradores;

9.11. Filial, sucursal ou agência de sociedade simples ou empresária: inscrição do ato constitutivo da filial, sucursal ou agência da sociedade simples ou empresária, respectivamente, no Registro Civil das Pessoas Jurídicas ou no Registro Público de Empresas Mercantis onde opera, com averbação no Registro onde tem sede a matriz;

9.12. Sociedade cooperativa: ata de fundação e estatuto social, com a ata da assembleia que o aprovou, devidamente arquivado na Junta Comercial ou inscrito no Registro Civil das Pessoas Jurídicas da respectiva sede, além do registro de que trata o art. 107 da Lei nº 5.764, de 16 de dezembro 1971.

9.13. Consórcio de empresas: contrato de consórcio devidamente arquivado no Registro Civil das Pessoas Jurídicas ou no Registro Público de Empresas Mercantis (art. 279 da Lei nº 6.404, de 15 de dezembro de 1976) ou compromisso público ou particular de constituição, subscrito pelos consorciados, com a indicação da empresa líder, responsável por sua representação perante a Administração (art. 15, caput, I e II, da Lei nº 14.133, de 2021).

9.14. Os documentos apresentados deverão estar acompanhados de todas as alterações ou da consolidação respectiva.

Habilitação fiscal, social e trabalhista

9.15. Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas ou no Cadastro de Pessoas Físicas, conforme o caso;

9.16. Prova de regularidade fiscal perante a Fazenda Nacional, mediante apresentação de certidão expedida conjuntamente pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e pela Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN), referente a todos os créditos tributários federais e à Dívida Ativa da União (DAU) por elas administrados, inclusive aqueles relativos à Seguridade Social, nos termos da Portaria Conjunta nº 1.751, de 02 de outubro de 2014, do Secretário da Receita Federal do Brasil e da Procuradora-Geral da Fazenda Nacional.

9.17. Prova de regularidade com o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço (FGTS);

9.18. Prova de inexistência de débitos inadimplidos perante a Justiça do Trabalho, mediante a apresentação de certidão negativa ou positiva com efeito de negativa, nos termos do Título VII-A da Consolidação das Leis do Trabalho, aprovada pelo Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de maio de 1943;

9.19. Prova de inscrição no cadastro de contribuintes Distrital ou Municipal relativo ao domicílio ou sede do fornecedor, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto contratual;

9.20. Prova de regularidade com a Fazenda Distrital ou Municipal do domicílio ou sede do fornecedor, relativa à atividade em cujo exercício contrata ou concorre;

9.21. Caso o fornecedor seja considerado isento dos tributos relacionados ao objeto contratual, deverá comprovar tal condição mediante a apresentação de declaração da Fazenda respectiva do seu domicílio ou sede, ou outra equivalente, na forma da lei.

9.22. O fornecedor enquadrado como microempreendedor individual que pretenda auferir os benefícios do tratamento diferenciado previstos na Lei Complementar n. 123, de 2006, estará dispensado da prova de inscrição nos cadastros de contribuintes estadual e municipal.

Qualificação Econômico-Financeira

9.23. certidão negativa de insolvência civil expedida pelo distribuidor do domicílio ou sede do interessado, caso se trate de pessoa física, desde que admitida a sua participação na licitação/contratação, ou de sociedade simples;

9.24. certidão negativa de falência expedida pelo distribuidor da sede do fornecedor;

9.25. balanço patrimonial, demonstração de resultado de exercício e demais demonstrações contábeis do último exercício social, já exigíveis e apresentados na forma da lei, comprovando, índices de Liquidez Geral (LG), Liquidez Corrente (LC), e Solvência Geral (SG) superiores a 1 (um), obtidos por meio da aplicação das seguintes fórmulas:

LG =	Ativo Circulante + Realizável a Longo Prazo
	Passivo Circulante + Passivo Não Circulante
SG =	Ativo Total
	Passivo Circulante + Passivo Não Circulante
LC =	Ativo Circulante
	Passivo Circulante

9.26. Caso a empresa licitante apresente resultado inferior ou igual a 1 (um) em qualquer dos índices de Liquidez Geral (LG), Solvência Geral (SG) e Liquidez Corrente (LC), será exigido para fins de habilitação patrimônio líquido mínimo de 10% do valor total estimado da contratação.

9.28. Os documentos referidos acima limitar-se-ão ao último exercício no caso de a pessoa jurídica ter sido constituída há menos de 2 (dois) anos;

9.29. Os documentos referidos acima deverão ser exigidos com base no limite definido pela Receita Federal do Brasil para transmissão da Escrituração Contábil Digital - ECD ao Sped.

9.30. As empresas criadas no exercício financeiro da licitação/contratação deverão atender a todas as exigências da habilitação e poderão substituir os demonstrativos contábeis pelo balanço de abertura.

Qualificação Técnica

9.31. Declaração de que o fornecedor tomou conhecimento de todas as informações e das condições locais para o cumprimento das obrigações objeto da contratação.

9.31.1 Essa declaração poderá ser substituída por declaração formal assinada pelo responsável técnico do interessado acerca do conhecimento pleno das condições e peculiaridades da contratação.

Qualificação Técnico-Operacional

9.32. Comprovação de aptidão para execução de serviço similar, de complexidade tecnológica e operacional equivalente ou superior à do objeto desta contratação, ou do item pertinente, por meio da apresentação de certidões ou atestados emitidos por pessoas jurídicas de direito público ou privado, ou pelo conselho profissional competente, quando for o caso.

9.32.1 Para fins da comprovação de que trata este subitem, os atestados deverão dizer respeito a contrato(s) executado(s) com as seguintes características mínimas:

9.32.1.1 *O(s) atestado(s) deverá(ão) comprovar a execução satisfatória, pelo prestador de serviços, de montagem, operação e desmontagem de sistemas de sonorização e iluminação destinados a espetáculos, eventos culturais, artísticos ou institucionais, compatíveis em natureza, porte e complexidade com o objeto desta contratação, admitido o somatório dos atestados.*

9.32.1.2. *O(s) atestado(s) deverá(ão) comprovar a execução de quantitativo mínimo correspondente a 50% (cinquenta por cento) da parcela de maior relevância técnica e valor significativo do objeto, admitido o somatório de atestados.*

9.32.1.3. *Considera-se parcela de maior relevância técnica e valor significativo do objeto a prestação de serviços de montagem, operação e desmontagem de sistemas de sonorização e iluminação para espetáculos de música (médias e grandes formações), música (pequenas formações) e dança, correspondentes aos itens 1, 2 e 3 do Grupo 1.*

9.32.1.4. *Considerando que os itens 1, 2 e 3 totalizam 40 (quarenta) serviços previstos para contratação, será exigida a comprovação da execução mínima de 20 (vinte) serviços com características compatíveis às descritas no item 9.35.1.3, correspondente a 50% (cinquenta por cento) do quantitativo da parcela de maior relevância técnica e valor significativo do objeto, admitido o somatório de atestados.*

9.32.2 Serão admitidos, para fins de comprovação de quantitativo mínimo de serviço, a apresentação e o somatório de diferentes atestados de serviços executados de forma concomitante, pois essa situação equivale, para fins de comprovação de capacidade técnico-operacional, a uma única contratação.

9.32.3 Os atestados de capacidade técnica poderão ser apresentados em nome da matriz ou da filial do fornecedor.

9.32.4 O fornecedor disponibilizará todas as informações necessárias à comprovação da legitimidade dos atestados, apresentando, quando solicitado pela Administração, cópia do contrato que deu suporte à contratação, endereço atual do Contratante e local em que foram prestados os serviços, entre outros documentos.

9.32.5 Os atestados deverão referir-se a serviços prestados no âmbito de sua atividade econômica principal ou secundária especificadas no contrato social vigente.

9.33. Serão aceitos atestados ou outros documentos hábeis emitidos por entidades estrangeiras quando acompanhados de tradução para o português, salvo se comprovada a inidoneidade da entidade emissora.

9.34. A apresentação, pelo fornecedor, de certidões ou atestados de desempenho anterior emitido em favor de consórcio do qual tenha feito parte será admitida, desde que atendidos os requisitos do art. 67, §§ 10 e 11, da Lei nº 14.133/2021 e regulamentos sobre o tema.

Disposições gerais sobre habilitação

9.35. Quando permitida a participação na licitação/contratação de empresas estrangeiras que não funcionem no País, as exigências de habilitação serão atendidas mediante documentos equivalentes, inicialmente apresentados em tradução livre.

9.36. Na hipótese de o fornecedor ser empresa estrangeira que não funcione no País, para assinatura do contrato ou da ata de registro de preços ou do aceite do instrumento equivalente, os documentos exigidos para a habilitação serão traduzidos por tradutor juramentado no País e apostilados nos termos do disposto no Decreto nº 8.660, de 29 de janeiro de 2016, ou de outro que venha a substituí-lo, ou consularizados pelos respectivos consulados ou embaixadas.

9.37. Não serão aceitos documentos de habilitação com indicação de CNPJ/CPF diferentes, salvo aqueles legalmente permitidos.

9.38. Se o fornecedor for a matriz, todos os documentos deverão estar em nome da matriz, e se o fornecedor for a filial, todos os documentos deverão estar em nome da filial, exceto para atestados de capacidade técnica, e no caso daqueles documentos que, pela própria natureza, comprovadamente, forem emitidos somente em nome da matriz.

9.39. Serão aceitos registros de CNPJ de fornecedor matriz e filial com diferenças de números de documentos pertinentes ao CND e ao CRF/FGTS, quando for comprovada a centralização do recolhimento dessas contribuições.

Documentação complementar para cooperativas

9.40. Caso admitida a participação de cooperativas, será exigida a seguinte documentação complementar:

9.40.1 A relação dos cooperados que atendem aos requisitos técnicos exigidos para a contratação e que executarão o contrato, com as respectivas atas de inscrição e a comprovação de que estão domiciliados na localidade da sede da cooperativa, respeitado o disposto nos arts. 4º, inciso XI, 21, inciso I e 42, §§2º a 6º da Lei n. 5.764, de 1971;

9.40.2 A declaração de regularidade de situação do contribuinte individual – DRSCI, para cada um dos cooperados indicados;

9.40.3 A comprovação do capital social proporcional ao número de cooperados necessários à prestação do serviço;

9.40.4 O registro previsto na Lei n. 5.764, de 1971, art. 107;

9.40.5 A comprovação de integração das respectivas quotas-partes por parte dos cooperados que executarão o contrato;

9.40.6 Os seguintes documentos para a comprovação da regularidade jurídica da cooperativa:

9.40.6.1. ata de fundação;

9.40.6.2. estatuto social com a ata da assembleia que o aprovou;

9.40.6.3. regimento dos fundos instituídos pelos cooperados, com a ata da assembleia;

9.40.6.4. editais de convocação das três últimas assembleias gerais extraordinárias;

9.40.6.5. três registros de presença dos cooperados que executarão o contrato em assembleias gerais ou nas reuniões seccionais;

9.40.6.6. ata da sessão que os cooperados autorizaram a cooperativa a contratar o objeto da contratação; e

9.40.6.7. última auditoria contábil-financeira da cooperativa, conforme dispõe o art. 112 da Lei n. 5.764, de 1971, ou uma declaração, sob as penas da lei, de que tal auditoria não foi exigida pelo órgão fiscalizador.

10. ESTIMATIVAS DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

10.1. O custo estimado total da contratação, que é o máximo aceitável, é de R\$ 1.298.000,00 (um milhão duzentos e noventa e oito mil reais), conforme custos unitários apostos na tabela contida no item 1.1 acima.

10.2. Em caso de Registro de Preços, os preços registrados poderão ser alterados ou atualizados em decorrência de eventual redução dos preços praticados no mercado ou de fato que eleve o custo dos bens, das obras ou dos serviços registrados, nas seguintes situações:

10.2.1 em caso de força maior, caso fortuito ou fato do príncipe ou em decorrência de fatos imprevisíveis ou previsíveis de consequências incalculáveis, que inviabilizem a execução da ata tal como pactuada, nos termos do disposto na alínea “d” do inciso II do caput do art. 124 da Lei nº 14.133, de 2021;

10.2.2 em caso de criação, alteração ou extinção de quaisquer tributos ou encargos legais ou superveniência de disposições legais, com comprovada repercussão sobre os preços registrados;

10.2.3 serão reajustados os preços registrados, respeitada a contagem da anualidade e o índice previsto para a contratação; ou

10.2.4 poderão ser repactuados, a pedido do interessado, conforme critérios definidos para a contratação.

11. ADEQUAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

11.1. As despesas decorrentes da presente contratação correrão à conta de recursos específicos consignados no Orçamento Geral da União.

11.2. A contratação será atendida pela seguinte dotação:

I) Gestão/unidade: Centro Cultural da UFRGS - CCUFRGS;

II) Fonte de recursos: 10000000000;

III) Programa de trabalho: 230274;

IV) Elemento de despesa: 339039; e

V) Plano interno: M20RKQ01CON.

12. DISPOSIÇÕES FINAIS

12.1. As informações contidas neste Termo de Referência não são classificadas como sigilosas.

13. ANEXO I

ANEXO I

Regras aplicáveis ao instrumento substitutivo ao contrato

(Contratações de pequeno valor - art. 95, inciso I, da Lei n. 14.133/2021, Orientação Normativa nº 84, de 17 de maio de 2024)

1. FORMALIZAÇÃO DA CONTRATAÇÃO

1.1. O adjudicatário terá o prazo de 3 dias úteis, contado a partir da data de sua convocação, para aceitar o instrumento equivalente ao contrato Nota de Empenho, sob pena de decair do direito à contratação, sem prejuízo das sanções previstas.

1.2. O prazo poderá ser prorrogado, por igual período, por solicitação justificada do adjudicatário e aceita pela Administração.

1.3. O aceite do instrumento equivalente pelo adjudicatário implica no reconhecimento de que:

1.3.1 referido instrumento substitui o termo de contrato, sendo-lhe aplicáveis as disposições da Lei nº 14.133 /2021;

1.3.2 o Contratado se vincula à sua proposta e às previsões contidas no Edital, no Termo de Referência e em seus anexos, conforme Termo de Ciência e Concordância (Anexo II).

2. VIGÊNCIA E PRORROGAÇÃO

2.1. O prazo de vigência da contratação é aquele estabelecido no Termo de Referência, na forma do artigo 105 da Lei nº 14.133, de 2021.

2.2. O prazo de vigência será automaticamente prorrogado, independentemente de termo aditivo, quando o objeto não for concluído no período firmado acima, ressalvadas as providências cabíveis no caso de culpa do Contratado, previstas neste instrumento.

3. OBRIGAÇÕES DO CONTRATANTE

3.1. São obrigações do Contratante:

3.1.1 Exigir o cumprimento de todas as obrigações assumidas pelo Contratado, de acordo com o Termo de Referência e seus anexos;

3.1.2 Receber o objeto no prazo e condições estabelecidas no Termo de Referência;

3.1.3 Notificar o Contratado, por escrito, sobre vícios, defeitos incorreções, imperfeições, falhas ou irregularidades verificadas na execução do objeto contratual, fixando prazo para que seja substituído, reparado ou corrigido, total ou parcialmente, às suas expensas, certificando-se de que as soluções por ele propostas sejam as mais adequadas;

3.1.4 Acompanhar e fiscalizar a execução contratual e o cumprimento das obrigações pelo Contratado;

3.1.5 Comunicar a empresa para emissão de Nota Fiscal em relação à parcela incontroversa da execução do objeto, para efeito de liquidação e pagamento, quando houver controvérsia sobre a execução do objeto, quanto à dimensão, qualidade e quantidade, conforme o art. 143 da Lei nº 14.133, de 2021;

3.1.6 Efetuar o pagamento ao Contratado do valor correspondente à execução do objeto, no prazo, forma e condições estabelecidos no Termo de Referência;

3.1.7 Aplicar ao Contratado as sanções previstas na lei e no Termo de Referência;

3.1.8 Cientificar o órgão de representação judicial da Advocacia-Geral da União para adoção das medidas cabíveis quando do descumprimento de obrigações pelo Contratado;

3.1.9 Explicitamente emitir decisão sobre todas as solicitações e reclamações relacionadas à execução contratual, ressalvados os requerimentos manifestamente impertinentes, meramente protelatórios ou de nenhum interesse para a boa execução do ajuste.

3.1.9.1. A Administração terá o prazo de um mês, a contar da data do protocolo do requerimento para decidir, admitida a prorrogação motivada, por igual período.

3.1.10 Responder eventuais pedidos de reestabelecimento do equilíbrio econômico-financeiro feitos pelo Contratado no prazo máximo de um mês.

3.1.11 Notificar os emitentes das garantias, quando houver, quanto ao início de processo administrativo para apuração de descumprimento de cláusulas contratuais.

3.1.12 Comunicar o Contratado na hipótese de posterior alteração do projeto pelo Contratante, no caso do art. 93, §2º, da Lei nº 14.133, de 2021.

3.1.13 Fornecer por escrito as informações necessárias para o desenvolvimento dos serviços objeto do contrato.

3.1.14 Realizar avaliações periódicas da qualidade dos serviços, após seu recebimento.

3.1.15 Assegurar que o ambiente de trabalho, inclusive seus equipamentos e instalações, apresentem condições adequadas ao cumprimento, pelo Contratado, das normas de segurança e saúde no trabalho, quando o serviço for executado em suas dependências, ou em local por ela designado.

3.1.16 Previamente à expedição da ordem de serviço, verificar pendências, liberar áreas e/ou adotar providências cabíveis para a regularidade do início da sua execução.

3.2. A Administração não responderá por quaisquer compromissos assumidos pelo Contratado com terceiros, ainda que vinculados à execução do objeto contratual, bem como por qualquer dano causado a terceiros em decorrência de ato do Contratado, de seus empregados, prepostos ou subordinados.

4. OBRIGAÇÕES DO CONTRATADO

4.1. O Contratado deve cumprir todas as obrigações constantes do Termo de Referência e deste Anexo, assumindo como exclusivamente seus os riscos e as despesas decorrentes da boa e perfeita execução do objeto, observando, ainda, as obrigações a seguir dispostas:

4.1.1 Manter preposto aceito pela Administração no local do serviço para representá-lo na execução contratual.

4.1.2 A indicação ou a manutenção do preposto da empresa poderá ser recusada pelo órgão ou entidade, desde que devidamente justificada, devendo a empresa designar outro para o exercício da atividade.

4.1.3 Atender às determinações regulares emitidas pelo fiscal contratual ou autoridade superior e prestar todo esclarecimento ou informação por eles solicitados;

4.1.4 Alocar os empregados necessários ao perfeito cumprimento das disposições do Termo de Referência e deste Anexo, com habilitação e conhecimento adequados, fornecendo os materiais, equipamentos, ferramentas e utensílios demandados, cuja quantidade, qualidade e tecnologia deverão atender às recomendações de boa técnica e a legislação de regência;

4.1.5 Reparar, corrigir, remover, reconstruir ou substituir, às suas expensas, no total ou em parte, no prazo fixado pelo fiscal, os serviços nos quais se verificarem vícios, defeitos ou incorreções resultantes da execução ou dos materiais empregados;

4.1.6 Responsabilizar-se pelos vícios e danos decorrentes da execução do objeto, de acordo com o Código de Defesa do Consumidor (Lei nº 8.078, de 1990), bem como por todo e qualquer dano causado à Administração ou terceiros, não reduzindo essa responsabilidade a fiscalização ou o acompanhamento da execução contratual pelo Contratante, que ficará autorizado a descontar dos pagamentos devidos ou da garantia, caso exigida no edital, o valor correspondente aos danos sofridos;

4.1.7 Efetuar comunicação ao Contratante, assim que tiver ciência da impossibilidade de realização ou finalização do serviço no prazo estabelecido, para adoção de ações de contingência cabíveis.

4.1.8 Não contratar, durante a vigência da contratação, cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, de dirigente do Contratante ou do fiscal ou gestor contratuais, nos termos do artigo 48, parágrafo único, da Lei nº 14.133, de 2021;

4.1.9 Quando não for possível a verificação da regularidade no Sistema de Cadastro de Fornecedores – SICAF, o Contratado deverá entregar ao setor responsável pela fiscalização contratual, até o dia trinta do mês seguinte ao da prestação dos serviços, os seguintes documentos:

4.1.9.1. prova de regularidade relativa à Seguridade Social;

4.1.9.2. certidão conjunta relativa aos tributos federais e à Dívida Ativa da União;

4.1.9.3. certidões que comprovem a regularidade perante a Fazenda Municipal ou Distrital do domicílio ou sede do Contratado;

4.1.9.4. Certidão de Regularidade do FGTS – CRF; e 4.1.9.5. Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT;

- 4.1.10 Responsabilizar-se pelo cumprimento das obrigações previstas em Acordo, Convenção, Dissídio Coletivo de Trabalho ou equivalentes das categorias abrangidas pela contratação, por todas as obrigações trabalhistas, sociais, previdenciárias, tributárias e as demais previstas em legislação específica, cuja inadimplência não transfere a responsabilidade ao Contratante;
- 4.1.11 Comunicar ao Fiscal, no prazo de 24 (vinte e quatro) horas, qualquer ocorrência anormal ou acidente que se verifique no local dos serviços.
- 4.1.12 Prestar todo esclarecimento ou informação solicitada pelo Contratante ou por seus prepostos, garantindo-lhes o acesso, a qualquer tempo, ao local dos trabalhos, bem como aos documentos relativos à execução do empreendimento.
- 4.1.13 Paralisar, por determinação do Contratante, qualquer atividade que não esteja sendo executada de acordo com a boa técnica ou que ponha em risco a segurança de pessoas ou bens de terceiros.
- 4.1.14 Promover a guarda, manutenção e vigilância de materiais, ferramentas, e tudo o que for necessário à execução do objeto, durante a vigência contratual.
- 4.1.15 Conduzir os trabalhos com estrita observância às normas da legislação pertinente, cumprindo as determinações dos Poderes Públicos, mantendo sempre limpo o local dos serviços e nas melhores condições de segurança, higiene e disciplina.
- 4.1.16 Submeter previamente, por escrito, ao Contratante, para análise e aprovação, quaisquer mudanças nos métodos executivos que fujam às especificações do memorial descritivo ou instrumento congênere.
- 4.1.17 Cumprir as normas de proteção ao trabalho, inclusive aquelas relativas à segurança e à saúde no trabalho;
- 4.1.18 Não submeter os trabalhadores a condições degradantes de trabalho, jornadas exaustivas, servidão por dívida ou trabalhos forçados;
- 4.1.19 Não permitir a utilização de qualquer trabalho do menor de dezesseis anos de idade, exceto na condição de aprendiz para os maiores de quatorze anos de idade, observada a legislação; 4.1.20 Não submeter o menor de dezoito anos de idade à realização de trabalho noturno e em condições perigosas e insalubres e à realização de atividades constantes na Lista de Piores Formas de Trabalho Infantil, aprovada pelo Decreto nº 6.481, de 12 de junho de 2008;
- 4.1.21 Receber e dar o tratamento adequado a denúncias de discriminação, violência e assédio no ambiente de trabalho;
- 4.1.22 Manter, durante toda a vigência da contratação, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições exigidas para habilitação na licitação, ou para a qualificação, na contratação direta;
- 4.1.23 Cumprir, durante todo o período de execução contratual, a reserva de cargos prevista em lei para pessoa com deficiência, para reabilitado da Previdência Social ou para aprendiz, bem como as reservas de cargos previstas na legislação;
- 4.1.24 Comprovar a reserva de cargos a que se refere a cláusula acima, no prazo fixado pela fiscalização contratual, com a indicação dos empregados que preencheram as referidas vagas;
- 4.1.25 Guardar sigilo sobre todas as informações obtidas em decorrência da execução do objeto;
- 4.1.26 Arcar com o ônus decorrente de eventual equívoco no dimensionamento dos quantitativos de sua proposta, inclusive quanto aos custos variáveis decorrentes de fatores futuros e incertos, devendo complementá-los, caso o previsto inicialmente em sua proposta não seja satisfatório para o atendimento do objeto da contratação, exceto quando ocorrer algum dos eventos arrolados no art. 124, II, d, da Lei nº 14.133, de 2021;
- 4.1.27 Cumprir, além dos postulados legais vigentes de âmbito federal, estadual ou municipal, as normas de segurança do Contratante;

- 4.1.28 Manter os empregados nos horários predeterminados pelo Contratante.
- 4.1.29 Apresentar os empregados devidamente identificados por meio de crachá.
- 4.1.30 Apresentar ao Contratante, quando for o caso, a relação nominal dos empregados que adentrarão no órgão para a execução do serviço.
- 4.1.31 Observar os preceitos da legislação sobre a jornada de trabalho, conforme a categoria profissional.
- 4.1.32 Atender às solicitações do Contratante quanto à substituição dos empregados alocados, no prazo fixado pela fiscalização contratual, nos casos em que ficar constatado descumprimento das obrigações relativas à execução do serviço, conforme descrito nas especificações do objeto.
- 4.1.33 Instruir seus empregados quanto à necessidade de acatar as Normas Internas do Contratante.
- 4.1.34 Instruir seus empregados a respeito das atividades a serem desempenhadas, alertando-os a não executarem atividades não abrangidas na contratação, devendo o Contratado relatar ao Contratante toda e qualquer ocorrência neste sentido, a fim de evitar desvio de função.
- 4.1.35 Instruir os seus empregados, quanto à prevenção de incêndios nas áreas do Contratante.
- 4.1.36 Adotar as providências e precauções necessárias, inclusive consulta nos respectivos órgãos, se necessário for, a fim de que não venham a ser danificadas as redes hidrossanitárias, elétricas e de comunicação.
- 4.1.37 Obter junto aos órgãos competentes, conforme o caso, as licenças necessárias e demais documentos e autorizações exigíveis, na forma da legislação aplicável.
- 4.1.38 Refazer, às suas expensas, os trabalhos executados em desacordo com o estabelecido nas especificações, bem como substituir aqueles realizados com materiais defeituosos ou com vício de construção, pelo prazo de 05 (cinco) anos, contado da data de emissão do Termo de Recebimento Definitivo.
- 4.1.39 Responder por qualquer acidente de trabalho na execução dos serviços, por uso indevido de patentes registradas em nome de terceiros, por danos resultantes de defeitos ou incorreções dos serviços ou dos bens do Contratante, de seus funcionários ou de terceiros, ainda que ocorridos em via pública junto ao serviço de engenharia.
- 4.1.40 Em se tratando de atividades que envolvam serviços de natureza intelectual, após o aceite do instrumento equivalente, o Contratado deverá participar de reunião inicial, devidamente registrada em Ata, para dar início à execução do serviço, com o esclarecimento das obrigações contratuais, em que estejam presentes os técnicos responsáveis pela elaboração do termo de referência, o gestor, o fiscal técnico, o fiscal administrativo, se houver, os técnicos da área requisitante, o preposto da empresa e os gerentes das áreas que executarão os serviços contratados.

5. OBRIGAÇÕES PERTINENTES À LGPD

- 5.1. As partes deverão cumprir a Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2018 (LGPD), quanto a todos os dados pessoais a que tenham acesso em razão da licitação ou da contratação, a partir da apresentação da proposta no certame, independentemente de declaração ou de aceitação expressa.
- 5.2. Os dados obtidos somente poderão ser utilizados para as finalidades que justificaram seu acesso e de acordo com a boa-fé e com os princípios do art. 6º da LGPD.
- 5.3. É vedado o compartilhamento com terceiros dos dados obtidos fora das hipóteses permitidas em Lei.
- 5.4. A Administração deverá ser informada no prazo de 5 (cinco) dias úteis sobre todos os contratos de suboperação firmados ou que venham a ser celebrados pelo Contratado.
- 5.5. Terminado o tratamento dos dados nos termos do art. 15 da LGPD, é dever do Contratado eliminá-los, com exceção das hipóteses do art. 16 da LGPD, incluindo aquelas em que houver necessidade de guarda de

documentação para fins de comprovação do cumprimento de obrigações legais ou contratuais e somente enquanto não prescritas essas obrigações.

5.6. É dever do Contratado orientar e treinar seus empregados sobre os deveres, requisitos e responsabilidades decorrentes da LGPD.

5.7. O Contratado deverá exigir de suboperadores e subcontratados o cumprimento dos deveres da presente cláusula, permanecendo integralmente responsável por garantir sua observância.

5.8. O Contratante poderá realizar diligência para aferir o cumprimento dessa cláusula, devendo o Contratado atender prontamente eventuais pedidos de comprovação formulados.

5.9. O Contratado deverá prestar, no prazo fixado pelo Contratante, prorrogável justificadamente, quaisquer informações acerca dos dados pessoais para cumprimento da LGPD, inclusive quanto a eventual descarte realizado.

5.10. Bancos de dados formados a partir de contratos administrativos, notadamente aqueles que se proponham a armazenar dados pessoais, devem ser mantidos em ambiente virtual controlado, com registro individual rastreável de tratamentos realizados (LGPD, art. 37), com cada acesso, data, horário e registro da finalidade, para efeito de responsabilização, em caso de eventuais omissões, desvios ou abusos.

5.10.1 Os referidos bancos de dados devem ser desenvolvidos em formato interoperável, a fim de garantir a reutilização desses dados pela Administração nas hipóteses previstas na LGPD.

5.11. O presente instrumento está sujeito a ser alterado nos procedimentos pertinentes ao tratamento de dados pessoais, quando indicado pela autoridade competente, em especial a ANPD por meio de opiniões técnicas ou recomendações, editadas na forma da LGPD.

5.12. Os contratos e convênios de que trata o § 1º do art. 26 da LGPD deverão ser comunicados à autoridade nacional.

6. DA EXTINÇÃO CONTRATUAL

6.1. A contratação será extinta quando cumpridas as obrigações de ambas as partes, ainda que isso ocorra antes do prazo estipulado para tanto.

6.2. Se as obrigações não forem cumpridas no prazo estipulado, a vigência ficará prorrogada até a conclusão do objeto, caso em que deverá a Administração providenciar a readequação do cronograma fixado para a contratação.

6.3. Quando a não conclusão do objeto referida no item anterior decorrer de culpa do Contratado:

6.3.1 ficará ele constituído em mora, sendo-lhe aplicáveis as respectivas sanções administrativas; e

6.3.2 poderá a Administração optar pela extinção contratual e, nesse caso, adotar as medidas admitidas em lei para a continuidade da execução contratual.

6.4. A contratação poderá ser extinta antes de cumpridas as obrigações nela estipuladas, ou antes do prazo fixado, por algum dos motivos previstos no artigo 137 da Lei nº 14.133/21, bem como amigavelmente, assegurados o contraditório e a ampla defesa.

6.4.1 Nesta hipótese, aplicam-se também os artigos 138 e 139 da mesma Lei.

6.4.2 A alteração social ou a modificação da finalidade ou da estrutura da empresa não ensejará a extinção se não restringir sua capacidade de concluir o objeto.

6.4.3 Se a operação implicar mudança da pessoa jurídica contratada, deverá ser formalizado termo aditivo para alteração subjetiva.

6.5. O termo de extinção, sempre que possível, será precedido:

6.5.1 Balanço dos eventos contratuais já cumpridos ou parcialmente cumpridos;

6.5.2 Relação dos pagamentos já efetuados e ainda devidos;

6.5.3 Indenizações e multas.

6.6. A extinção contratual não configura óbice para o reconhecimento do desequilíbrio econômico-financeiro, hipótese em que será concedida indenização por meio de termo indenizatório.

6.7. A contratação poderá ser extinta caso se constate que o Contratado mantém vínculo de natureza técnica, comercial, econômica, financeira, trabalhista ou civil com dirigente do órgão ou entidade contratante ou com agente público que tenha desempenhado função na licitação ou na contratação direta, ou atue na fiscalização ou na gestão contratuais, ou que deles seja cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau.

7. DOS CASOS OMISSOS

7.1. Os casos omissos serão decididos pelo Contratante, segundo as disposições contidas na Lei nº 14.133, de 2021, e demais normas federais aplicáveis e, subsidiariamente, segundo as disposições contidas na Lei nº 8.078, de 1990 – Código de Defesa do Consumidor – e normas e princípios gerais dos contratos.

8. ALTERAÇÕES

8.1. Eventuais alterações contratuais reger-se-ão pela disciplina dos arts. 124 e seguintes da Lei nº 14.133, de 2021.

8.2. O Contratado é obrigado a aceitar, nas mesmas condições contratuais, os acréscimos ou supressões que se fizerem necessários, até o limite de 25% (vinte e cinco por cento) do valor inicial atualizado da contratação e, no caso de reforma de edifício ou de equipamento, o limite para os acréscimos será de 50% (cinquenta por cento).

8.3. As supressões resultantes de acordo celebrado entre as partes contratantes poderão exceder o limite de 25% (vinte e cinco por cento) do valor inicial atualizado do contrato.

8.4. As alterações contratuais deverão ser promovidas mediante celebração de termo aditivo, submetido à prévia aprovação da consultoria jurídica do Contratante, salvo nos casos de justificada necessidade de antecipação de seus efeitos, hipótese em que a formalização do aditivo deverá ocorrer no prazo máximo de 1 (um) mês.

8.5. Registros que não caracterizam alterações contratuais podem ser realizados por simples apostila, dispensada a celebração de termo aditivo, na forma do art. 136 da Lei nº 14.133, de 2021.

9. FORO

9.1. Fica definido o Foro da Justiça Federal em Porto Alegre, Seção Judiciária do Rio Grande do Sul para dirimir os litígios que decorrerem da execução contratual que não puderem ser compostos pela conciliação, conforme art. 92, §1º, da Lei nº 14.133, de 2021.

14. ANEXO II

ANEXO II

TERMO DE CIÊNCIA E CONCORDÂNCIA

Por meio deste instrumento, (identificar o Contratado) declara que está ciente e concorda com as disposições e obrigações previstas no Edital, no Termo de Referência e nos demais anexos a que se refere o Pregão Eletrônico nº...../20....., bem como que se responsabiliza, sob as penas da Lei, pela veracidade e legitimidade das informações e documentos apresentados durante o processo de contratação.

Local-UF, de de 20.... .

(Nome e Cargo do Representante Legal)

15. ANEXO III

ANEXO III

RIDERS TÉCNICOS PARA SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO

ITEM	DESCRIÇÃO DO OBJETO	CÓDIGO CATSERV	UNIDADE DE MEDIDA	QUANTIDADE TOTAL
01	Serviço de montagem, operação e desmontagem de sonorização e iluminação para espetáculos de Música (Médias e grandes formações) da PROEXT no Salão de Atos da UFRGS	13757	Unidade	12
02	Serviço de montagem, operação e desmontagem de sonorização e iluminação para espetáculos de Música (Pequenas formações) da PROEXT no Salão de Atos da UFRGS	13757	Unidade	16
03	Serviço de montagem, operação e desmontagem de sonorização e iluminação para espetáculos de Dança da PROEXT no Salão de Atos da UFRGS	13757	Unidade	12
04	Serviço de montagem, operação e desmontagem de sonorização e iluminação para eventos da PROEXT no Centro Cultural da UFRGS	13757	Unidade	08
05	Serviço de montagem, operação e desmontagem de sonorização e iluminação para eventos da PROEXT ao ar livre em espaços externos da UFRGS	13757	Unidade	05

AÇÕES CULTURAIS PROEXT NO SALÃO DE ATOS DA UFRGS

ITEM 1: Serviço de montagem, operação e desmontagem de sonorização e iluminação para espetáculos de Música (médias e grandes formações) da PROEXT no Salão de Atos da UFRGS

- RIDER DE SONORIZAÇÃO (MÚSICA – MÉDIAS E GRANDES FORMAÇÕES)

SISTEMA DE PA

- 12 caixas para reprodução de médio grave, médio e frequências altas

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo.

O modelo referência tem as características do “linearray”:

- Potência de amplificação de frequências baixas mínimo 350W Nominal
- Potência de amplificação de frequências altas mínimo 100 W Nominal
- 2 falantes de 8”
- 1 “driver” de compressão de 1,5” (diafragma 3”)
- Resposta de Frequência (-10dB) de 80 Hz a 18 kHz
- Nível Máximo de Pressão Sonora a 1m 134 dB
- Cobertura Horizontal (-6dB) 110º Nominal
- Cobertura vertical regulável

- 04 caixas para reprodução de frequências graves

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- Potência de amplificação de frequências baixas mínimo 1000W Nominal (contínuo)
- 2 falantes de 18”
- Resposta de frequência (-10dB) de 20Hz a 160Hz
- Nível Máximo de Pressão Sonora à 1m 136dB

- 03 caixas centrais (front fill)

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- Potência de amplificação de frequências baixas 300W Nominal (contínuo)
- Potência de amplificação de frequências altas 100W Nominal (contínuo)
- 1 falante de 12”
- 1 “driver” de compressão de 1”
- Resposta de frequência (-3dB) de 60Hz a 20kHz
- Dispersão de alta frequência 65ºX65º
- Nível Máximo de Pressão Sonora à 1m 99dB

- 01 Gerenciador de sistema ativo ou divisor de frequência tradicional para sistema passivo ou ativo.

- Controle de nível de saída com divisor de frequência
- Administração dos grupos de caixas esquerdo e direito independentes
- Administração de potência de saída de cada grupo de caixa (plateia baixa / plateia alta/ front fill) independente. Poderá suprir esta condição com saídas alternativas do console de mixagem ou utilizando um segundo gerenciador de sistema.

- Equalizadores estéreos para alinhamento:

Equalizadores de 1/3 de oitava para cada grupo de amplificação (plateia baixa / plateia alta / front fill). A quantidade é definida pelo número de sistemas de reprodução que será utilizado.

O sistema de funcionamento do equalizador deve ter, no mínimo, as seguintes características:

- Resposta de Frequência $\pm 0,5\text{dB}$ (20Hz-20kHz)
- Distorção (a +dBm) $< 0,01$ @ 1kHz
- Ruído de entrada equivalente $< -90\text{dBu}$ (20Hz-20kHz)
- Separação entre canais $> 75\text{dB}$ @ 1kHz.

O modelo de referência para este item é o equalizador KlarkTeknik DN 360.

Um arquivo PDF com as especificações do equipamento encontra-se disponível neste endereço eletrônico: <http://www.klarktechnik.com/manuals.php> ou aos cuidados do responsável pelo processo licitatório.

- 01 Console de mixagem digital com 48 canais com opção para inserts externos (plug-ins digitais ou analógicos).

O modelo referência para este item é a de características do console Digidesign Venue mixrack com 03 DSP. Endereço eletrônico com especificações: <http://www.avid.com/products/venue-mix-rack-system> ou aos cuidados do responsável pelo processo licitatório.

Do manual do modelo referência, considera-se pertinente as especificações que se referem às características técnicas da captação do áudio, tratamento digital do material captado e distribuição. Sendo que os índices técnicos publicados devem ter seus testes divulgados e as conexões e caminhos do áudio devem priorizar a preservação da qualidade do programa.

SISTEMA DE MONITOR

- 14 spots para monitoração individual.

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- Potência de amplificação de frequências baixas 500W Nominal (contínuo)
- Potência de amplificação de frequências altas 200W Nominal (contínuo)
- 1 falante de 12"
- 1 "driver" com guia de onda
- Resposta de frequência (-10dB) de 75Hz à 18kHz
- Dispersão de alta frequência (cônico) 90°X90°
- Nível Máximo de Pressão Sonora à 1m 127dB.
- "SideFill" stereo – monitoração coletiva - laterais do palco

- Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- 04 caixas para reprodução de médio grave, médio e frequência altas:

- Potência de amplificação de frequências baixas 800W THD+N
- Potência de amplificação de frequências altas 300W THD+N
- 2 falantes de 12"
- 1 "driver" de compressão de 2"
- Resposta de Frequência (-10dB) de 160 Hz à 17 kHz
- Nível Máximo de Pressão Sonora (valor calculado) 140 dB
- Cobertura Horizontal (-6dB) 55º Nominal
- Cobertura vertical (-6dB) 40º (Linkwitz-Riley 24dB/8ª).

- 04 caixas para reprodução de frequências baixas.

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- Potência de amplificação de frequências baixas 2000W THD+N
- 2 falantes de 18"
- Resposta de Frequência (-10dB) de 35 Hz à 160 Hz
- Nível Máximo de Pressão Sonora (valor calculado) 140 dB
- Cobertura Horizontal (-6dB) 360º
- Gerenciador de sistema ativo ou divisor de frequência tradicional para sistema passivo ou ativo.
- Controle de nível de saída com divisor de frequência
- Administração dos grupos de caixas esquerdo e direito independentes
- Administração de potência de saída de cada grupo de caixa (frequências altas /frequências baixas) independente.

- 01 equalizador gráfico estéreo 31 bandas para alinhamento de side fill.

O sistema de funcionamento do equalizador deve ter, no mínimo, as seguintes características:

- Resposta de Frequência $\pm 0,5\text{dB}$ (20Hz-20kHz)
- Distorção(a +dBm) $< 0,01$ 1kHz
- Ruído de entrada equivalente $< -90\text{dBu}$ (20Hz-20kHz)
- Separação entre canais $> 75\text{dB}$ 1kHz.

O modelo de referência para este item é o equalizador com características do KlarkTeknik DN 360. Um arquivo PDF com as especificações do equipamento encontra-se disponível neste endereço eletrônico: <http://www.klarktechnik.com/manuals.php> ou aos cuidados do responsável pelo processo licitatório.

Obs: O ponto de insert dos equalizadores nas vias do sistema de monitoração deve permitir que o operador de monitor consiga fazer uma escuta da mixagem que chega para cada músico, em cada via, sob as mesmas condições de equalização (Cue). Esta característica deve ser atendida na escolha do console, na disponibilização demais um monitor (de qualidade e nível de reprodução igual ao utilizado pelos músicos) e, se necessário, na utilização de um amplificador específico para esse fim.

- 01 Console de mixagem digital com 48 canais e 24 saídas

O modelo referência para este item tem as características da console Yamaha PM5DRH. Endereço eletrônico com especificações: https://br.yamaha.com/files/download/other_assets/3/326203/PM5DE1.pdf ou aos cuidados do responsável pelo processo licitatório.

Do manual do modelo referência, considera-se pertinente as especificações que se referem às características técnicas da captação do áudio, tratamento digital do material captado e distribuição. Sendo que os índices técnicos publicados devem ter seus testes divulgados e as conexões e caminhos do áudio devem priorizar a preservação da qualidade do programa. - Capacidade para mixar até 24 vias independentes.

MULTICABOS E CABOS

- Cabos balanceados com conectores XLR para microfones e cabos desbalanceados com conectores P10 (TRS) para instrumentos.
- Multicabo principal – conexões entre palco / mesa de mixagem P.A. / mesa de mixagem monitor – com número de vias necessário para ligação de todos os canais de palco mais os canais de retorno de áudio. Conectores XLR e ligações balanceadas. O multicabo deve estar com a malha de isolamento em condições.
- Multicabos para conexões de palco (sub-snake) – 8, 10 ou 12 vias, com conectores XLR e ligações balanceadas.
- Cabos necessários para interligação de amplificadores, equalizadores periféricos.

SISTEMAS DE AC

- Mainpower trifásico com aterramento
- Transformador 220/127 10.000W com tap de regulação na saída
- Régua para palco 127V estabilizado e aterrado com sistemas de tomadas misto (padrão ABNT, padrão americano)
- Régua para palco 220V se solicitado.

PEDESTAIS PARA MICROFONES

- Pedestais com altura regulável com extensão com três estágios.
- Pedestais com altura da base conhecidas no mercado por “mini”, “pequeno”, “médio” e “grande”
- Garras tipo LP
- Item solicitado conforme Rider técnico do artista.

DIRECT BOX

Caixas para conexão de instrumentos com entrada P10 (TRS) e saída XLR balanceadas. Modelos ativos e passivos

Item solicitado conforme Rider técnico do artista.

MICROFONES

Os microfones serão solicitados de acordo com o Rider de cada espetáculo, sendo aceito somente as opções enviadas pelo Rider técnico do artista contratado ou aos cuidados do responsável pelo processo licitatório.

Os microfones solicitados deverão atender a demanda tanto em quantidade e qualidade de acordo com as especificações técnicas descritas aqui neste documento. A seguir serão descritos os tipos, quantidade e função dos microfones:

Microfones Dinâmicos

- 10 Microfones para uso geral em vozes e aplicações diversas em sopros, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Sensibilidade: -56db
- Formato: de mão
- Impedância: 300 ohms
- Fio: Sim

- Frequência Mínima: 15 hz
- Frequência Máxima: 15000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência SM58, segue link com informações e descrição adicional: https://media.sweetwater.com/store/media/us_pro_sm58_specsheets.pdf

- 10 Microfones para compor set de bateria, guitarra e percussão de uso geral, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Sensibilidade: -56db
- Formato: de mão
- Impedância: 310 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 40 hz
- Frequência Máxima: 15000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência SM57, segue link com informações e descrição adicional: https://media.sweetwater.com/store/media/us_pro_sm57_specsheets.pdf

- 06 Microfones para compor set de bateria e percussão de uso geral, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Formato: clamp
- Impedância: 200 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 30 hz
- Frequência Máxima: 17000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência MD421, segue link com informações e descrição adicional: https://media.sweetwater.com/store/media/md421ii_productsheets.pdf

- 04 Microfones para compor set de bateria e percussão de uso geral, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Formato: clamp
- Impedância: 150 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 20 hz
- Frequência Máxima: 10000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência BETA52, segue link com informações e descrição adicional: https://media.sweetwater.com/store/media/us_pro_beta52a_specsheets.pdf

- 04 Microfones sem fio para voz, especificações técnicas gerais:

- Dinâmico unidirecional
- Range de frequência UHF variável

Modelo de referência BLX24/SM58, segue link com informações e descrição adicional: <https://www.lojashure.com.br/microfone-sem-fio-linha-blx-shure-blx24-sm58/p>

Microfones condensadores

- 08 Microfones condensadores de cápsula pequena para compor set de bateria, percussão e cordas, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Formato: clip
- Impedância: 150 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 20 hz
- Frequencia Maxima: 20000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência SM81, segue link com informações e descrição adicional: https://media.sweetwater.com/store/media/us_pro_sm81_specsheets.pdf

- 06 Microfones condensadores de tipo **CLAMP** para compor set de bateria, percussão e sopros, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Formato: clamp
- Impedância: 200 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 60 hz
- Frequencia Maxima: 20000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência C518, segue link com informações e descrição adicional: https://www.ake.com/on/demandware.static/-/Sites-masterCatalog_Harman/default/dw5b10532a/pdfs/AKG_C518_Cutsheet.pdf

- 04 Microfones condensadores de cápsula pequena para pianos, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Formato: clip
- Impedância: 50 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 20 hz
- Frequencia Maxima: 20000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência KM184, segue link com informações e descrição adicional: <http://www.advancedaudiorentals.com/products/details/productid/112>

PRATICÁVEIS

- 10 Praticáveis tipo pantográficos em alumínio, com tampo de compensado naval.

Dimensões 2mx1m;

Carga máxima distribuída (estática) 1.500kg (750kg/m2)

Altura ajustável até 1m a cada 20cm, fechada 15cm;

Travas.

Quantidade será solicitada de acordo com o Rider de cada espetáculo.

BACKLINE

- **01** Bateria completa com tambores nas medidas 10", 12", 14", 16", 18", 20", 22", "caixa 14", estante para hi-hat com presilha, estante para caixa, 04 estantes tipo girafa para pratos com feltro e borboleta, pedal, banco
- **01** sistema para contrabaixo com caixas industrializadas e bi amplificadas. **O modelo referência para este item tem as características GK800.**
- **02** amplificadores para guitarra modelo combo. **O modelo referência para este item tem as características Fender Twin.**

PLAYER

- 01 CD PLAYER

- Multi reprodução de formatos de mídias
- Formatos compatíveis com dispositivos USB, CD de áudio e CD-R/RW
- 01 cabo p2-p10 stereo (note)

O modelo referência para este item tem as características CDJ350 PIONEER.

Equipe técnica som:

- 04 técnicos de sonorização para montagem e desmontagem (com todos os exames médicos de acordo com a legislação) e **EPI** (equipamento de proteção individual).
- 01 técnico de sonorização para operação de áudio com DRT em sonorização
- 04 carregadores;
- 01 responsável técnico

- RIDER DE ILUMINAÇÃO (MÚSICA – MÉDIAS E GRANDES FORMAÇÕES)

- 01 Console Digital

SIMILAR: **MESA DMX GRAND MA 2**

Descrição técnica:

4 atributo encoding roda (integração de tecla de função)

1 fader master (60mm manual), 2 AB fader (manual de 100 milímetros)

21 fader de reprodução do programa (60mm manual)

programa 42 loja botões de função, 2 19-polegada tela sensível ao toque

tensão: AC 165-264 V Potência: 150 W

Fonte de alimentação UPS, nenhum atraso de comutação automática,

Proteção contra sobretensão

240 GB drives de estado sólido, 8 GB de memória

4 portas USB (tipo A), 1 porta de entrada USB (tipo B)

1 interface de entrada de áudio, 1 estéreo interface de saída

Interface de entrada LTC 1, 2 interface de lâmpada de trabalho

6 DMX-512 interface de saída

DMX-512 interface de saída (função de saída de vídeo composto)

Interface de rede gigabit 1, 1 MIDI interface de entrada

- **01 sistema de rack de potencia DMX para iluminação contendo 48 canais de 4000 Watts.**

- **14 Moving Head**

SIMILAR: Moving Head Beam, Spot e Wash Galaxy B350 17R 350W SKP Pro Light

- Lâmpada: 17R 350W Philips
- Disco de 14 cores + roda de cores
- Ângulo: Beam: 0 - 3 graus, Spot: 3 - 20 graus, Wash 20 –60 graus
- Ajuste de foco linear
- Rotatório de 8 lados, rotação bilateral

ESPECIFICAÇÕES

- Alimentação: 110-220V ~ 60 / 50 Hz
- Ângulo Beam: 0 - 3 graus, Spot: 3 - 20 graus, Wash 20–60 graus
- Consumo: 500W
- Cores: 14 cores + roda de cores
- Dimensões da embalagem: 53,5 x 40 x 41 cm
- Dimensões do produto: N/A
- Dimmer: 0-100%
- Garantia: 6 Meses para defeitos de fabricação
- Gobo: 17 gobos fixos + banco de gobo
- Indicação de uso: Uso profissional em eventos, grandes ambientes
- Informações adicionais: Ajuste de foco linear
- Lâmpada: 17R 350W Philips
- Lente: Óptica com vidro de alta precisão
- Marca: SKP Pro Light
- Modelo: Galaxy B350
- Modo de controle: DMX 512, automático, mestre / escravo
- Movimentos: Pan / Tilt, Eixo X: 540, Eixo Y: 245. Posicionamento automático.
- Número de canais: 20
- Peso: 22 kg
- Prisma: rotatório de 8 lados, rotação bilateral
- Temperatura de cor: 7500K
- Tempo de vida da lâmpada: 1500 h

- Texto Legal: A 101DB não fornece suporte para ligação e configuração de equipamentos de iluminação. Imagens meramente ilustrativas. Especificações técnicas sujeitas a alterações sem aviso prévio.
- Tipo: Moving Head Beam, Spot e Wash 17R 350W

- 18 RIBALTAS LED

- **Similar:** Ribaltas Led SGM

Descrição técnica:

- fluxo luminoso 3500 lumens
- temperatura de cor 6500º
- leds de máxima potência ultra bright 10mm
- colour strobo e dimmer
- colour changing mode
- mix cores RGBWA
- IP65
- Dimensões (31 x 97 x 22,9)
- Peso 16 kg

- 24 REFLETORES DO TIPO ELIPSOIDAL

- - **Similar:** Elipsoidal ETC source four

Descrição técnica:

- source four
- lâmpada HPL 750w
- espelho refletor dicróico de cristal
- ângulo de abertura 26° e 36° (12 de 26° e 12 de 36°)
- acompanhado de íris, porta filtro e porta gobo.

- 24 REFLETORES PAR 64 FOCO 5

- 12 REFLETORES PAR 64 FOCO 2

- 02 MINI BRUTES COM 06 LÂMPADAS

- 02 MÁQUINA HAZER

- **Similar:** Magnum 2500•

Descrição técnica:

- Saída contínua
- Controle de densidade e saída.

- Saída de 2500 m³/min.
- Fan integrado.
- Aquecedor 900W.
- Tanque com capacidade de 3,8 litros.
- Interface DMX opcional.
- Controle remoto com timer e nível de saída.
- Compartimento interno para controle remoto.

- 56 LED PAR 64 - 5W – outdoor (sem cooler)

Descrição técnica:

- DMX - 6 canais
- Sistema RGB + W + A
- 36 High Power LEDs de 5W
- Ângulo de abertura de 30°
- Display digital p/ endereçamento e setup
- Stand Alone - 4 efeitos pré-programados
- Dimmer / Strobo
- Porta Gelatina
- Alça Dupla
- Dimensões - 29 X 29 X 35cm
- 220V

- 06 colunas de Q-30 com 3m de altura e base

- Todos os acessórios necessários a esta montagem como cabos, garras, porta filtros, íris, etc.

- ARTs

- Transporte de material e equipe

- Equipe técnica luz:

- 06 técnicos de iluminação para montagem e desmontagem devidamente documentados com **DRT** em iluminação, **nr10**, **nr35**(com todos os exames médicos de acordo com a legislação) e **EPI** (equipamento de proteção individual).
- 01 técnico programador com total conhecimento da mesa GrandMA , não faz parte da equipe de montagem.
- 04 carregadores

ACÇÕES CULTURAIS PROREXT NO SALÃO DE ATOS DA UFRGS

ITEM 2: Serviço de montagem, operação e desmontagem de sonorização e iluminação para espetáculos de Música (pequenas formações) da PROREXT no Salão de Atos da UFRGS

- RIDER DE SONORIZAÇÃO (MÚSICA – PEQUENAS FORMAÇÕES)

SISTEMA DE PA

- 08 caixas para reprodução de médio grave, médio e frequências altas

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo.

O modelo referência tem as características do “linearray”:

- Potência de amplificação de frequências baixas mínimo 350W Nominal
- Potência de amplificação de frequências altas mínimo 100 W Nominal
- 2 falantes de 8”
- 1 “driver” de compressão de 1,5” (diafragma 3”)
- Resposta de Frequência (-10dB) de 80 Hz a 18 kHz
- Nível Máximo de Pressão Sonora a 1m 134 dB
- Cobertura Horizontal (-6dB) 110° Nominal
- Cobertura vertical regulável

- 04 caixas para reprodução de frequências graves

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- Potência de amplificação de frequências baixas mínimo 1000W Nominal (contínuo)
- 2 falantes de 18”
- Resposta de frequência (-10dB) de 20Hz a 160Hz
- Nível Máximo de Pressão Sonora à 1m 136dB

- 03 caixas centrais (front fill)

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- Potência de amplificação de frequências baixas 300W Nominal (contínuo)
- Potência de amplificação de frequências altas 100W Nominal (contínuo)
- 1 falante de 12”
- 1 “driver” de compressão de 1”
- Resposta de frequência (-3dB) de 60Hz a 20kHz
- Dispersão de alta frequência 65°X65°
- Nível Máximo de Pressão Sonora à 1m 99dB

- 01 Gerenciador de sistema ativo ou divisor de frequência tradicional para sistema passivo ou ativo.

- Controle de nível de saída com divisor de frequência
- Administração dos grupos de caixas esquerdo e direito independentes
- Administração de potência de saída de cada grupo de caixa (plateia baixa / plateia alta/ front fill) independente. Poderá suprir esta condição com saídas alternativas do console de mixagem ou utilizando um segundo gerenciador de sistema.

- Equalizadores estéreos para alinhamento:

Equalizadores de 1/3 de oitava para cada grupo de amplificação (plateia baixa / plateia alta / front fill). A quantidade é definida pelo número de sistemas de reprodução que será utilizado.

O sistema de funcionamento do equalizador deve ter, no mínimo, as seguintes características:

- Resposta de Frequência $\pm 0,5\text{dB}$ (20Hz-20kHz)

- Distorção (a +dBm) <0,01 @ 1kHz
- Ruído de entrada equivalente <-90dBu (20Hz-20kHz)
- Separação entre canais >75dB @ 1kHz.

O modelo de referência para este item é o equalizador KlarkTeknik DN 360.

Um arquivo PDF com as especificações do equipamento encontra-se disponível neste endereço eletrônico: <http://www.klarktechnik.com/manuals.php> ou aos cuidados do responsável pelo processo licitatório.

- 01 Console de mixagem digital com 48 canais com opção para inserts externos (plug-ins digitais ou analógicos).

O modelo referência para este item é a de características do console Digidesign Venue mixrack com 03 DSP. Endereço eletrônico com especificações: <http://www.avid.com/products/venue-mix-rack-system> ou aos cuidados do responsável pelo processo licitatório.

Do manual do modelo referência, considera-se pertinente as especificações que se referem às características técnicas da captação do áudio, tratamento digital do material captado e distribuição. Sendo que os índices técnicos publicados devem ter seus testes divulgados e as conexões e caminhos do áudio devem priorizar a preservação da qualidade do programa.

SISTEMA DE MONITOR

- 8 spots para monitoração individual.

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- Potência de amplificação de frequências baixas 500W Nominal (contínuo)
- Potência de amplificação de frequências altas 200W Nominal (contínuo)
- 1 falante de 12"
- 1 "driver" com guia de onda
- Resposta de frequência (-10dB) de 75Hz à 18kHz
- Dispersão de alta frequência (cônico) 90°X90°
- Nível Máximo de Pressão Sonora à 1m 127dB.

"SideFill" stereo – monitoração coletiva - laterais do palco

- Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- 04 caixas para reprodução de médio grave, médio e frequência altas:

- Potência de amplificação de frequências baixas 800W THD+N
- Potência de amplificação de frequências altas 300W THD+N
- 2 falantes de 12"
- 1 "driver" de compressão de 2"
- Resposta de Frequência (-10dB) de 160 Hz à 17 kHz
- Nível Máximo de Pressão Sonora (valor calculado) 140 dB
- Cobertura Horizontal (-6dB) 55° Nominal
- Cobertura vertical (-6dB) 40° (Linkwitz-Riley 24dB/8ª).

- 04 caixas para reprodução de frequências baixas.

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- Potência de amplificação de frequências baixas 2000W THD+N

- 2 falantes de 18"
- Resposta de Frequência (-10dB) de 35 Hz à 160 Hz
- Nível Máximo de Pressão Sonora (valor calculado) 140 dB
- Cobertura Horizontal (-6dB) 360°
- Gerenciador de sistema ativo ou divisor de frequência tradicional para sistema passivo ou ativo.
- Controle de nível de saída com divisor de frequência
- Administração dos grupos de caixas esquerdo e direito independentes
- Administração de potência de saída de cada grupo de caixa (frequências altas /frequências baixas) independente.

- 01 equalizador gráfico stereo 31 bandas para alinhamento de side fill.

O sistema de funcionamento do equalizador deve ter, no mínimo, as seguintes características:

- Resposta de Frequência $\pm 0,5\text{dB}$ (20Hz-20kHz)
- Distorção(a +dBm) <0,01 1kHz
- Ruído de entrada equivalente <-90dBu (20Hz-20kHz)
- Separação entre canais >75dB 1kHz.

O modelo de referência para este item é o equalizador com características do KlarkTeknik DN 360. Um arquivo PDF com as especificações do equipamento encontra-se disponível neste endereço eletrônico: <http://www.klarktechnik.com/manuals.php> ou aos cuidados do responsável pelo processo licitatório.

Obs: O ponto de insert dos equalizadores nas vias do sistema de monitoração deve permitir que o operador de monitor consiga fazer uma escuta da mixagem que chega para cada músico, em cada via, sob as mesmas condições de equalização (Cue). Esta característica deve ser atendida na escolha do console, na disponibilização demais um monitor (de qualidade e nível de reprodução igual ao utilizado pelos músicos) e, se necessário, na utilização de um amplificador específico para esse fim.

- 01 Console de mixagem digital com 48 canais e 24 saídas

O modelo referência para este item tem as características da console Yamaha PM5DRH. Endereço eletrônico com especificações:

https://br.yamaha.com/files/download/other_assets/3/326203/PM5DE1.pdf ou aos cuidados do responsável pelo processo licitatório.

Do manual do modelo referência, considera-se pertinente as especificações que se referem às características técnicas da captação do áudio, tratamento digital do material captado e distribuição. Sendo que os índices técnicos publicados devem ter seus testes divulgados e as conexões e caminhos do áudio devem priorizar a preservação da qualidade do programa. - Capacidade para mixar até 24 vias independentes.

MULTICABOS E CABOS

- Cabos balanceados com conectores XLR para microfones e cabos desbalanceados com conectores P10 (TRS) para instrumentos.
- Multicabo principal – conexões entre palco / mesa de mixagem P.A. / mesa de mixagem monitor – com número de vias necessário para ligação de todos os canais de palco mais os canais de retorno de áudio. Conectores XLR e ligações balanceadas. O multicabo deve estar com a malha de isolamento em condições.
- Multicabos para conexões de palco (sub-snake) – 8, 10 ou 12 vias, com conectores XLR e ligações balanceadas.
- Cabos necessários para interligação de amplificadores, equalizadores periféricos.

SISTEMAS DE AC

- Mainpower trifásico com aterramento
- Transformador 220/127 10.000W com tap de regulação na saída
- Régua para palco 127V estabilizado e aterrado com sistemas de tomadas misto (padrão ABNT, padrão americano)
- Régua para palco 220V se solicitado.

PEDESTAIS PARA MICROFONES

- Pedestais com altura regulável com extensão com três estágios.
- Pedestais com altura da base conhecidas no mercado por “mini”, “pequeno”, “médio” e “grande”
- Garras tipo LP
- Item solicitado conforme Rider técnico do artista.

DIRECT BOX

Caixas para conexão de instrumentos com entrada P10 (TRS) e saída XLR balanceadas. Modelos ativos e passivos

Item solicitado conforme Rider técnico do artista.

MICROFONES

Os microfones serão solicitados de acordo com o rider de cada espetáculo, sendo aceito somente as opções enviadas pelo rider técnico do artista contratado ou aos cuidados do responsável pelo processo licitatório.

Os microfones solicitados deverão atender a demanda tanto em quantidade e qualidade de acordo com as especificações técnicas descritas aqui neste documento. A seguir serão descritos os tipos, quantidade e função dos microfones:

Microfones Dinâmicos

5 Microfones para uso geral em vozes e aplicações diversas em sopros, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Sensibilidade: -56db
- Formato: de mão
- Impedância: 300 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 15 hz
- Frequência Máxima: 15000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência SM58, segue link com informações e descrição adicional: https://media.sweetwater.com/store/media/us_pro_sm58_specsheets.pdf

5 Microfones para compor set de bateria, guitarra e percussão de uso geral, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Sensibilidade: -56db
- Formato: de mão
- Impedância: 310 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 40 hz
- Frequência Máxima: 15000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência SM57, segue link com informações e descrição adicional: https://media.sweetwater.com/store/media/us_pro_sm57_specsheet.pdf

4 Microfones para compor set de bateria e percussão de uso geral, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Formato: clamp
- Impedância: 200 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 30 hz
- Frequência Máxima: 17000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência MD421, segue link com informações e descrição adicional: https://media.sweetwater.com/store/media/md421ii_productsheet.pdf

2 Microfones para compor set de bateria e percussão de uso geral, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Formato: clamp
- Impedância: 150 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 20 hz
- Frequência Máxima: 10000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência BETA52, segue link com informações e descrição adicional: https://media.sweetwater.com/store/media/us_pro_beta52a_specsheet.pdf.pdf

Microfones condensadores

6 Microfones condensadores de cápsula pequena para compor set de bateria, percussão e cordas, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Formato: clip
- Impedância: 150 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 20 hz
- Frequência Máxima: 20000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência SM81, segue link com informações e descrição adicional: https://media.sweetwater.com/store/media/us_pro_sm81_specsheet.pdf

6 Microfones condensadores de tipo **CLAMP** para compor set de bateria, percussão e sopros, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Formato: clamp
- Impedância: 200 ohms
- Fio: Sim

- Frequência Mínima: 60 hz
- Frequência Máxima: 20000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência C518, segue link com informações e descrição adicional: https://www.akg.com/on/demandware.static/-/Sites-masterCatalog_Harman/default/dw5b10532a/pdfs/AKG_C518_Cutsheet.pdf

4 Microfones condensadores de cápsula pequena para pianos, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Formato: clip
- Impedância: 50 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 20 hz
- Frequência Máxima: 20000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência KM184, segue link com informações e descrição adicional: <http://www.advancedaudiorentals.com/products/details/productid/112>

PRATICÁVEIS

05 Praticáveis tipo pantográficos em alumínio, com tampo de compensado naval.

Dimensões 2mx1m;

Carga máxima distribuída (estática) 1.500kg (750kg/m2)

Altura ajustável até 1m a cada 20cm, fechada 15cm;

Travas.

Quantidade será solicitada de acordo com o Rider de cada espetáculo.

BACKLINE

- **01** Bateria completa com tambores nas medidas 10", 12", 14", 16", 18", 20", 22", "caixa 14", estante para hi-hat com presilha, estante para caixa, 04 estantes tipo girafa para pratos com feltro e borboleta, pedal, banco

- **01** sistema para contrabaixo com caixas industrializadas e bi amplificadas. **O modelo referência para este item tem as características GK800.**

- **01** amplificador para guitarra modelo combo. **O modelo referência para este item tem as características Fender Twin.**

PLAYER

- **01** CD PLAYER

- Multi reprodução de formatos de mídias
- Formatos compatíveis com dispositivos USB, CD de áudio e CD-R/RW
- 01 cabo p2-p10 stereo (note)

O modelo referência para este item tem as características CDJ350 PIONEER.

Equipe técnica som:

- 04 técnicos de sonorização para montagem e desmontagem (com todos os exames médicos de acordo com a legislação) e **EPI** (equipamento de proteção individual).
- 01 técnico de sonorização para operação de áudio com DRT em sonorização
- 04 carregadores;
- 01 responsável técnico

RIDER DE ILUMINAÇÃO (MÚSICA – PEQUENAS FORMAÇÕES)

- 01 Console Digital

SIMILAR: MESA DMX GRAND MA 2

Descrição técnica:

- 4 atributos encoding roda (integração de tecla de função)
- 1 fader master (60mm manual), 2 AB fader (manual de 100 milímetros)
- 21 fader de reprodução do programa (60mm manual)
- programa 42 loja botões de função, 2 19-polegada tela sensível ao toque tensão: AC 165-264 V Potência: 150 W
- Fonte de alimentação UPS, nenhum atraso de comutação automática, Proteção contra sobretensão
- 240 GB drives de estado sólido, 8 GB de memória
- 4 portas USB (tipo A), 1 porta de entrada USB (tipo B)
- 1 interface de entrada de áudio, 1 estéreo interface de saída
- Interface de entrada LTC 1, 2 interface de lâmpada de trabalho
- 6 DMX-512 interface de saída
- DMX-512 interface de saída (função de saída de vídeo composto)
- Interface de rede gigabit 1, 1 MIDI interface de entrada

- 01 sistema de rack de potencia DMX para iluminação contendo 48 canais de 4000 Watts.

- 14 Moving Head

SIMILAR: Moving Head Beam, Spot e Wash Galaxy B350 17R 350W SKP Pro Light

- Lâmpada: 17R 350W Philips
- Disco de 14 cores + roda de cores
- Ângulo: Beam: 0 - 3 graus, Spot: 3 - 20 graus, Wash 20 –60 graus
- Ajuste de foco linear
- Rotatório de 8 lados, rotação bilateral

ESPECIFICAÇÕES

- Alimentação: 110-220V ~ 60 / 50 Hz
- Ângulo Beam: 0 - 3 graus, Spot: 3 - 20 graus, Wash 20–60 graus
- Consumo: 500W
- Cores: 14 cores + roda de cores
- Dimensões da embalagem: 53,5 x 40 x 41 cm
- Dimensões do produto: N/A
- Dimmer: 0-100%

- Garantia: 6 Meses para defeitos de fabricação
- Gobo: 17 gobos fixos + banco de gobo
- Indicação de uso: Uso profissional em eventos, grandes ambientes
- Informações adicionais: Ajuste de foco linear
- Lâmpada: 17R 350W Philips
- Lente: Óptica com vidro de alta precisão
- Marca: SKP Pro Light
- Modelo: Galaxy B350
- Modo de controle: DMX 512, automático, mestre / escravo
- Movimentos: Pan / Tilt, Eixo X: 540, Eixo Y: 245. Posicionamento automático.
- Número de canais: 20
- Peso: 22 kg
- Prisma: rotatório de 8 lados, rotação bilateral
- Temperatura de cor: 7500K
- Tempo de vida da lâmpada: 1500 h
- Texto Legal: A 101DB não fornece suporte para ligação e configuração de equipamentos de iluminação. Imagens meramente ilustrativas. Especificações técnicas sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Tipo: Moving Head Beam, Spot e Wash 17R 350W

- **18 REFLETORES DO TIPO ELIPSOIDAL**

- Similar: Elipsoidal ETC source four

Descrição técnica:

- source four
- lâmpada HPL 750w
- espelho refletor dicróico de cristal
- ângulo de abertura 26° e 36° (9 de 26° e 9 de 36°)
- acompanhado de íris, porta filtro e porta gobo.

- ângulo de abertura 26° e 36°

- acompanhado de íris

- **14 REFLETORES PAR 64 FOCO 5**

- **10 REFLETORES PAR 64 FOCO 2**

- **02 MINI BRUTTES COM 06 LÂMPADAS**

- **02 MÁQUINA HAZER**

- **Similar: Magnum 2500**

Descrição técnica:

- Saída continua
- Controle de densidade e saída.
- Saída de 2500 m³/min.

- Fan integrado.
- Aquecedor 900W.
- Tanque com capacidade de 3,8 litros.
- Interface DMX opcional.
- Controle remoto com timer e nível de saída.
- Compartimento interno para controle remoto.

- 56 LED PAR 64 RGBWA - 5W - outdoor (sem cooler)

Descrição técnica:

- DMX - 6 canais
- Sistema RGB + W + A
- 36 High Power LEDs de 5W
- Ângulo de abertura de 30°
- Display digital p/ endereçamento e setup
- Stand Alone - 4 efeitos pré-programados
- Dimmer / Strobo
- Porta Gelatina
- Alça Dupla
- Dimensões - 29 X 29 X 35cm
- Peso - 3,5Kg
- 220V

- 06 colunas de Q-30 com 3m de altura e base

- **Todos os acessórios necessários a esta montagem como cabos, garras, porta filtros, íris, etc.**

- **ARTs**

- Transporte de material e equipe

- **Equipe técnica luz:**

- 06 técnicos de iluminação para montagem e desmontagem devidamente documentados com DRT em iluminação, nr10, nr35 (com todos os exames médicos de acordo com a legislação) e EPI (equipamento de proteção individual).
- 01 técnico programador com total conhecimento da mesa GrandMA, não faz parte da equipe de montagem.
- 04 carregadores

AÇÕES CULTURAIS PROREXT NO SALÃO DE ATOS DA UFRGS

ITEM 3: Serviço de montagem, operação e desmontagem de sonorização e iluminação para espetáculos de dança da PROREXT no Salão de Atos da UFRGS

- RIDER DE SONORIZAÇÃO (DANÇA)

PA E MONITOR

- 10 CAIXAS DE SOM

- Caixa Ativa de duas vias.
- Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:
- Bi amplificada, cobertura nominal de 90x60 graus (HxV).
- Potência Dinâmica de 1100W.
- Resposta de frequência 20hz-20Khz.
- Nível Máximo a 1m de saída de 133dB SPL.
- Opção de usar em tripé no palco.

- 04 CAIXAS DE SOM TIPO SUBWOOFER

- Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:
- Potência de amplificação de frequências baixas mínimo 1000W Nominal (contínuo)
- 2 falantes de 18'
- Resposta de frequência (-10dB) de 20Hz à 160Hz
- Nível Máximo de Pressão Sonora à 1m 136dB
- Processador digital com ajustes de corte, volume, fase e limiter

PLAYERS E MIXERS

- 02 CD PLAYER

- Multi reprodução de formatos de mídias
- Formatos compatíveis com dispositivos USB, CD de áudio e CD-R/RW

O modelo referência para este item tem as características de CDJ350 PIONEER.

- 01 MIXER

- 2 Canais
- 4 Linhas de entrada
- 2 Turntable Inputs
- 3 Bandas de equalização por canal
- Adaptação de saída para XLR stereo
- 01 cabo p2-p10 stereo (note)

O modelo referência para este item tem as características de DMJ350

- 01 MESA DE SOM DIGITAL

- 16 canais de entrada (mínimo 12 XLR) 08 canais de saída

O modelo referência para este item tem as características de X32 Compact, X32 producer, 01V96 com 01 ADA8000

MICROFONES

- 02 MICROFONES SEM FIO

- Dinâmico unidirecional
- Range de frequência UHF variável

Modelo de referência BLX24/SM58, segue link com informações e descrição adicional: <https://www.lojashure.com.br/microfone-sem-fio-linha-blx-shure-blx24-sm58/p>

CABOS E MULTICABOS

- 01 multicabo 20 vias, 70 mt comprimento com as devidas voltas para o sistema
- Multivias balanceadas para ligação do sistema, cabos balanceados para ligação de microfones

SISTEMAS DE AC

- Mainpower trifásico com aterramento
- Transformador 220/127 5000 W com tap de regulação na saída
- Régua para palco 127V estabilizado e aterrado com sistemas de tomadas misto (padrão ABNT, padrão americano)
- Régua para palco 220V se solicitado.

Equipe técnica som:

- 04 técnicos de sonorização para montagem e desmontagem (com todos os exames médicos de acordo com a legislação) e **EPI** (equipamento de proteção individual).
- 01 técnico de sonorização para operação de áudio com DRT em sonorização
- 04 carregadores;
- 01 responsável técnico

- RIDER DE ILUMINAÇÃO (DANÇA)

- 01 Console Digital

SIMILAR: MESA DMX GRAND MA 2

Descrição técnica:

- 4 atributos encoding roda (integração de tecla de função)
- 1 fader master (60mm manual), 2 AB fader (manual de 100 milímetros)
- 21 fader de reprodução do programa (60mm manual)
- programa 42 loja botões de função, 2 19-polegada tela sensível ao toque
- tensão: AC 165-264 V Potência: 150 W
- Fonte de alimentação UPS, nenhum atraso de comutação automática,
- Proteção contra sobretensão
- 240 GB drives de estado sólido, 8 GB de memória
- 4 portas USB (tipo A), 1 porta de entrada USB (tipo B)
- 1 interface de entrada de áudio, 1 estéreo interface de saída

- Interface de entrada LTC 1, 2 interface de lâmpada de trabalho
- 6 DMX-512 interface de saída
- DMX-512 interface de saída (função de saída de vídeo composto)
- Interface de rede gigabit 1, 1 MIDI interface de entrada

- 01 sistema de rack de potencia DMX para iluminação contendo 60 canais de 4000 Watts.

- 12 Moving Head

SIMILAR: Moving Head Beam, Spot e Wash Galaxy B350 17R 350W SKP Pro Light

- Lâmpada: 17R 350W Philips
- Disco de 14 cores + roda de cores
- Ângulo: Beam: 0 - 3 graus, Spot: 3 - 20 graus, Wash 20 –60 graus
- Ajuste de foco linear
- Rotatório de 8 lados, rotação bilateral

ESPECIFICAÇÕES

- Alimentação: 110-220V ~ 60 / 50 Hz
- Ângulo Beam: 0 - 3 graus, Spot: 3 - 20 graus, Wash 20–60 graus
- Consumo: 500W
- Cores: 14 cores + roda de cores
- Dimensões da embalagem: 53,5 x 40 x 41 cm
- Dimensões do produto: N/A
- Dimmer: 0-100%
- Garantia: 6 Meses para defeitos de fabricação
- Gobo: 17 gobos fixos + banco de gobo
- Indicação de uso: Uso profissional em eventos, grandes ambientes
- Informações adicionais: Ajuste de foco linear
- Lâmpada: 17R 350W Philips
- Lente: Óptica com vidro de alta precisão
- Marca: SKP Pro Light
- Modelo: Galaxy B350
- Modo de controle: DMX 512, automático, mestre / escravo
- Movimentos: Pan / Tilt, Eixo X: 540, Eixo Y: 245. Posicionamento automático.
- Número de canais: 20
- Peso: 22 kg
- Prisma: rotatório de 8 lados, rotação bilateral
- Temperatura de cor: 7500K
- Tempo de vida da lâmpada: 1500 h
- Texto Legal: A 101DB não fornece suporte para ligação e configuração de equipamentos de iluminação. Imagens meramente ilustrativas. Especificações técnicas sujeitas a alterações sem aviso prévio.
- Tipo: Moving Head Beam, Spot e Wash 17R 350W

- 14 REFLETORES DO TIPO ELIPSOIDAL

- - **Similar:** Elipsoidal ETC source four

Descrição técnica:

- Source four
- Lâmpada HPL 750w
- Espelho refletor dicróico de cristal
- Ângulo de abertura 36° e 50° (7 de 36° e 7 de 50°)
- Acompanhado de íris, porta gobo e porta filtro.

- 48 REFLETORES PAR 64 foco 5

Descrição técnica:

- Corpo em metal
- lâmpada de 1000w, tipo PAR, foco 5
- Cabo de força, modelo plug macho de tomada
- Acompanhado de porta gelatina

- 32 REFLETORES PAR 64 foco 2

Descrição técnica:

- Corpo em metal
- Lâmpada de 1000w, tipo PAR, foco 2, 220v
- Cabo de força, modelo plug macho de tomada
- Acompanhado de porta gelatina e alça para fixação

- 02 MINI BRUTES COM 06 LÂMPADAS

Descrição técnica:

- Corpo em metal
- 06 Lâmpadas de 650w, ou maior potência, 220v
- Cabo de força, modelo plug macho de tomada
- Alça para fixação

- 12 REFLETORES FRESNEL

Descrição técnica:

- Corpo em metal
- Alça de fixação
- Lente de 150 mm,
- Espelho esférico de alta reflexão
- Focalizador constituído de base do suporte no soquete e haste de aço tipo sem fim
- Lâmpada alógena de 1.000w, 220v

- 02 MÁQUINA HAZER

SIMILAR: Magnum 2500

Descrição técnica:

- Saída contínua.
- Controle de densidade e saída.
- Saída de 2500 m³/min.

- Fan integrado.
- Aquecedor 900W.
- Tanque com capacidade de 3,8 litros.
- Interface DMX opcional.
- Controle remoto com timer e nível de saída.
- Compartimento interno para controle remoto.

- 24 LED PAR 64 - 5W - outdoor (sem cooler)

Descrição técnica:

- DMX - 6 canais
- Sistema RGB + W + A
- 36 High Power LEDs de 5W
- Ângulo de abertura de 35°
- Display digital p/ endereçamento e setup
- Stand Alone - 4 efeitos pré-programados
- Dimmer / Strobo
- Porta Gelatina
- Alça Dupla
- Dimensões - 29 X 29 X 35cm
- Peso - 3,5Kg
- 220V

- 06 escadas laterais de suporte para iluminação.

- Todos os acessórios necessários a esta montagem como cabos, garras, porta filtros, íris, etc.

- ARTs

- Transporte de material e equipe

- Equipe técnica luz:

- 06 técnicos de iluminação para montagem e desmontagem devidamente documentados com **DRT** em iluminação, **nr10, nr35** (com todos os exames médicos de acordo com a legislação) e **EPI** (equipamento de proteção individual).
- 01 técnico programador com total conhecimento da mesa GrandMA, não faz parte da equipe de montagem.
- 04 carregadores

AÇÕES CULTURAIS PROEXT NO CENTRO CULTURAL DA UFRGS

ITEM 4: Serviço de montagem, operação e desmontagem de sonorização e iluminação para eventos da PROEXT no Centro Cultural da UFRGS

-RIDER DE SONORIZAÇÃO (CENTRO CULTURAL)

SISTEMA PA

- 02 Caixas Ativas de duas vias.

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- Bi amplificada, cobertura nominal de 90x60 graus (HxV)
- Potência Dinâmica de 1100W
- Resposta de frequência 20hz-20Khz
- Nível Máximo a 1m de saída de 133dB SPL
- Opção de usar em tripé

SISTEMA MONITOR

- 04 Spots para monitoração individual.

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- Potência de amplificação de frequências baixas 500W Nominal (contínuo)
- Potência de amplificação de frequências altas 200W Nominal (contínuo)
- 1 falante de 12"
- 1 "driver" com guia de onda
- Resposta de frequência (-10dB) de 75Hz à 18kHz
- Dispersão de alta frequência (cônico) 90°X90°
- Nível Máximo de Pressão Sonora à 1m 127dB

- 01 Console de mixagem digital para PA e Monitor com 32 canais de entrada e 16 saídas

O modelo referência para este item é a console Behringer x32. Endereço eletrônico com especificações: https://media.music-group.com/media/PLM/data/docs/P0ASF/X32_QSG_WW.pdf ou aos cuidados do responsável pelo processo licitatório.

Do manual do modelo referência, considera-se pertinente as especificações que se referem às características técnicas da captação do áudio, tratamento digital do material captado e distribuição. Sendo que os índices técnicos publicados devem ter seus testes divulgados e as conexões e caminhos do áudio devem priorizar a preservação da qualidade do programa. Capacidade para mixar até 08 vias independentes.

MULTICABOS E CABOS

- Cabos balanceados com conectores XLR para microfones e cabos desbalanceados com conectores P10 (TRS) para instrumentos.
- Multicabo principal – conexões entre palco / mesa de mixagem P.A./monitor com número de vias necessário para ligação de todos os canais de palco mais os canais de retorno de áudio. Conectores XLR e ligações balanceadas. O multicabo deve estar com a malha de isolamento em condições.
- Multicabos para conexões de palco (sub-snake) – 8,10 ou 12 vias, com conectores XLR e ligações balanceadas.

- Cabos necessários para interligação de amplificadores, equalizadores e periféricos.

SISTEMAS DE AC

- Mainpower monofásico com aterramento
- Transformador 220/127 5.000W com tap de regulação na saída.
- Régua para palco 127V estabilizado e aterrado com sistemas de tomadas misto (padrão ABNT, padrão americano).
- Régua para palco 220V se solicitado.

PEDESTAIS PARA MICROFONES

- 08 Pedestais com altura regulável com extensão com três estágios.
- 04 Pedestais com altura da base conhecidas no mercado por “mini”, “pequeno”, “médio” e “grande”.
- 02 Garras tipo LP

DIRECT BOX

- 06 Caixas para conexão de instrumentos com entrada P10 (TRS) e saída XLR balanceadas ativos

MICROFONES

- 06 microfones para voz

O modelo referência para este item tem as características de Shure sm58

- 06 microfones condensador para instrumentos

O modelo referência para este item tem as características de Neumann KM184

PLAYER

- 01 CD PLAYER

- Multi reprodução de formatos de mídias
- Formatos compatíveis com dispositivos USB, CD de áudio e CD-R/RW
- 01 cabo p2-p10 stereo (note)

O modelo referência para este item tem as características de CDJ350 PIONEER.

Equipe técnica som:

- 03 técnicos de sonorização para montagem e desmontagem (com todos os exames médicos de acordo com a legislação) e **EPI** (equipamento de proteção individual).
- 01 técnico de sonorização para operação de áudio com DRT em sonorização
- 04 carregadores;
- 01 responsável técnico

-RIDER DE ILUMINAÇÃO (CENTRO CULTURAL)

- 01 CONSOLE DIGITAL

Descrição técnica:

- 4 Universos DMX, 2048 canais.
- Entrada USB, Floppy disk e gravador de CD/DVD para fácil armazenamento de shows e patch.
- Com teclado e mouse pad embutidos em sua gaveta.
- Processador Intel Core™Duo. MÍNIMO de 15 sub masters de playback.
- Roller dividido único de sub-masters.
- 60 canais de preset fader.
- Com o recurso “Colour picker” da Diamond 4, que permite rápido controle do sistema de mistura de cores CYM e outros.
- Botões Swop, Flash e Fixture em todos 60 preset faders.

O modelo referência para este item tem as características de **Avolites pearl 2004**

- 01 sistema de rack de potencia DMX para iluminação contendo 12 canais de 4000 Watts.

- 08 REFLETORES DO TIPO ELIPSOIDAL

Descrição técnica:

- source four
- lâmpada HPL 750w
- espelho refletor dicróico de cristal
- ângulo de abertura 36°
- acompanhado de íris
- similar Elipsoidal ETC

- 30 LED PAR 64 - 5W - outdoor (sem cooler)

Descrição técnica:

- DMX - 6 canais
- Sistema RGB + W + A
- 36 High Power LEDs de 5W

- Ângulo de abertura de 24°
- Display digital p/ endereçamento e setup
- Stand Alone - 4 efeitos pré-programados
- Dimmer / Strobo
- Porta Gelatina
- Alça Dupla
- Dimensões - 29 X 29 X 35cm
- Peso - 3,5Kg
- 220V

- 06 Colunas de Q-30 com base medindo 4m de altura

Equipe técnica luz:

- 03 técnicos de iluminação para montagem e desmontagem devidamente documentados com **DRT** em iluminação, **NR10**, **NR35**(com todos os exames médicos de acordo com a legislação) e **EPI**(equipamento de proteção individual);
- 01 técnico para criação e operação de iluminação.

Obs:

- Todos os acessórios necessários a esta montagem como cabos, garras, porta filtros, íris, etc.
- 04 escadas laterais de suporte para iluminação.
- Transporte equipamentos - montagem e desmontagem

AÇÕES CULTURAIS PROEXT AO AR LIVRE

ITEM 5: Serviço de montagem, operação e desmontagem de sonorização e iluminação para eventos da PROEXT ao ar livre em espaços externos da UFRGS

- PALCO

01 Palco coberto com as seguintes medidas:

- 11m largura
- 11m profundidade
- Palco com piso a 1,5m de altura do solo

- 01 estrutura de Q30 no formato de mesa de 11m largura X 12,5m de profundidade (avanço de 1,5 no proscênio), 5m altura livre a partir do piso do palco e 4 travessas do mesmo Q30 totalizando 6 varas de suporte para iluminação e cenário.
- Cobertura em toda área do palco
- Estruturas de Q30 para as laterais e para frente do palco, adequadas para suportar o equipamento de iluminação.
- Bretes para isolamento do palco
- 02 escadas de acesso ao palco
- 02 “Asas” para suporte de de sonoplastia (P.A.)
- 01 HOUSE MIX A 30m do palco

- RIDER DE SONORIZAÇÃO AO AR LIVRE

SISTEMA DE PA

- 16 caixas para reprodução de médio grave, médio e frequência altas.

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo.

- Potência de amplificação de frequências baixas mínimo 350W Nominal
- Potência de amplificação de frequências altas mínimo 100W Nominal
- 2 falantes de 8”
- 1 “driver” de compressão de 1,5” (diafragma 3”)
- Resposta de Frequência (-10dB) de 80 Hz à 18 kHz
- Nível Máximo de Pressão Sonora a 1m 134 dB
- Cobertura Horizontal (-6dB) 110° Nominal
- Cobertura vertical regulável

O modelo referência para este item tem as características de “linearray”.

- 06 caixas para reprodução de frequências graves.

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- Potência de amplificação de frequências baixas mínimo 1000W Nominal (contínuo)
- 2 falantes de 18”
- Resposta de frequência (-10dB) de 20Hz à 160Hz
- Nível Máximo de Pressão Sonora à 1m 136dB

- 03 caixas centrais (front fill)

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- Potência de amplificação de frequências baixas 300W Nominal (contínuo)
- Potência de amplificação de frequências altas 100W Nominal (contínuo)
- 1 falante de 12”
- 1 “driver” de compressão de 1”
- Resposta de frequência (-3dB) de 60Hz a 20kHz
- Dispersão de alta frequência 65°X65°
- Nível Máximo de Pressão Sonora à 1m 99dB

- 01 Gerenciador de sistema ativo ou divisor de frequência tradicional para sistema passivo ou ativo.

- Controle de nível de saída com divisor de frequência
- Administração dos grupos de caixas esquerdo e direito independentes
- Administração de potência de saída de cada grupo de caixa (plateia baixa / plateia alta/ front fill) independente. Poderá suprir esta condição com saídas alternativas do console de mixagem ou utilizando um segundo gerenciador de sistema.

- Equalizadores estéreos para alinhamento:

Equalizadores de 1/3 de oitava para cada grupo de amplificação (plateia baixa / plateia alta / front fill). A quantidade é definida pelo número de sistemas de reprodução que será utilizado.

O sistema de funcionamento do equalizador deve ter, no mínimo, as seguintes características:

- Resposta de Frequência $\pm 0,5\text{dB}$ (20Hz-20kHz)
- Distorção (a +dBm) $< 0,01$ @ 1kHz
- Ruído de entrada equivalente $< -90\text{dBu}$ (20Hz-20kHz)
- Separação entre canais $> 75\text{dB}$ @ 1kHz.

O modelo de referência para este item é o equalizador KlarkTeknik DN 360.

Um arquivo PDF com as especificações do equipamento encontra-se disponível neste endereço eletrônico: <http://www.klarktechnik.com/manuals.php> ou aos cuidados do responsável pelo processo licitatório.

- 01 Console de mixagem digital com 48 canais com opção para inserts externos (plug-ins digitais ou analógicos).

O modelo referência para este item é a de características do console Digidesign Venue mixrack com 03 DSP. Endereço eletrônico com especificações: <http://www.avid.com/products/venue-mix-rack-system> ou aos cuidados do responsável pelo processo licitatório.

Do manual do modelo referência, considera-se pertinente as especificações que se referem às características técnicas da captação do áudio, tratamento digital do material captado e distribuição. Sendo que os índices técnicos publicados devem ter seus testes divulgados e as conexões e caminhos do áudio devem priorizar a preservação da qualidade do programa.

SISTEMA DE MONITOR

- 14 Spots para monitoração individual

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- Potência de amplificação de frequências baixas 500W Nominal (contínuo)
- Potência de amplificação de frequências altas 200W Nominal (contínuo)
- 1 falante de 12"
- 1 "driver" com guia de onda
- Resposta de frequência (-10dB) de 75Hz à 18kHz
- Dispersão de alta frequência (cônico) 90°X90°
- Nível Máximo de Pressão Sonora à 1m 127dB

- 01 sub para bateria

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- Potência de amplificação de frequências baixas mínimo 1000W Nominal (contínuo)
- 2 falantes de 18"
- Resposta de frequência (-10dB) de 20Hz à 160Hz
- Nível Máximo de Pressão Sonora à 1m 136dB
- Processador digital com ajustes de corte, volume, fase e limiter

- 01 Console de mixagem digital com 48 canais com opção para inserts externos (plug-ins digitais ou analógicos).

O modelo referência para este item é a de características do console Digidesign Venue mixrack com 03 DSP. Endereço eletrônico com especificações: <http://www.avid.com/products/venue-mix-rack-system> ou aos cuidados do responsável pelo processo licitatório.

Do manual do modelo referência, considera-se pertinente as especificações que se referem às características técnicas da captação do áudio, tratamento digital do material captado e distribuição. Sendo que os índices técnicos publicados devem ter seus testes divulgados e as conexões e caminhos do áudio devem priorizar a preservação da qualidade do programa.

- **“SideFill” stereo – monitoração coletiva - laterais do palco**

- Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- 04 caixas para reprodução de médio grave, médio e frequência altas:

- Potência de amplificação de frequências baixas 800W THD+N
- Potência de amplificação de frequências altas 300W THD+N
- 2 falantes de 12"
- 1 “driver” de compressão de 2"
- Resposta de Frequência (-10dB) de 160 Hz à 17 kHz
- Nível Máximo de Pressão Sonora (valor calculado) 140 dB
- Cobertura Horizontal (-6dB) 55º Nominal
- Cobertura vertical (-6dB) 40º (Linkwitz-Riley 24dB/8ª).

- 04 caixas para reprodução de frequências baixas.

Sistema amplificado com gerenciamento de fábrica ou grupo amplificador/caixa compatível com as especificações abaixo:

- Potência de amplificação de frequências baixas 2000W THD+N
- 2 falantes de 18"
- Resposta de Frequência (-10dB) de 35 Hz à 160 Hz
- Nível Máximo de Pressão Sonora (valor calculado) 140 dB
- Cobertura Horizontal (-6dB) 360º
- Gerenciador de sistema ativo ou divisor de frequência tradicional para sistema passivo ou ativo.
- Controle de nível de saída com divisor de frequência
- Administração dos grupos de caixas esquerdo e direito independentes
- Administração de potência de saída de cada grupo de caixa (frequências altas /frequências baixas) independente.

- 01 equalizador gráfico stereo 31 bandas para alinhamento de side fill.

O sistema de funcionamento do equalizador deve ter, no mínimo, as seguintes características:

- Resposta de Frequência $\pm 0,5\text{dB}$ (20Hz-20kHz)

- Distorção(a +dBm) <0,01 1kHz
- Ruído de entrada equivalente <-90dBu (20Hz-20kHz)
- Separação entre canais >75dB 1kHz.

O modelo de referência para este item é o equalizador com características do KlarkTeknik DN 360. Um arquivo PDF com as especificações do equipamento encontra-se disponível neste endereço eletrônico: <http://www.klarktechnik.com/manuals.php> ou aos cuidados do responsável pelo processo licitatório.

Obs: O ponto de insert dos equalizadores nas vias do sistema de monitoração deve permitir que o operador de monitor consiga fazer uma escuta da mixagem que chega para cada músico, em cada via, sob as mesmas condições de equalização (Cue). Esta característica deve ser atendida na escolha do console, na disponibilização demais um monitor (de qualidade e nível de reprodução igual ao utilizado pelos músicos) e, se necessário, na utilização de um amplificador específico para esse fim.

MULTICABOS E CABOS

- Cabos balanceados com conectores XLR para microfones e cabos desbalanceados com conectores P10 (TRS) para instrumentos.
- Multicabo principal – conexões entre palco / mesa de mixagem P.A./monitor com número de vias necessário para ligação de todos os canais de palco mais os canais de retorno de áudio. Conectores XLR e ligações balanceadas. O multicabo deve estar com a malha de isolamento em condições.
- Multicabos para conexões de palco (sub-snake) – 8,10 ou 12 vias, com conectores XLR e ligações balanceadas.
- Cabos necessários para interligação de amplificadores, equalizadores periféricos.

SISTEMAS DE AC

- Mainpower trifásico com aterramento.
- Transformador 220/127 10.000W com tap de regulação na saída.
- Réguas para palco 127V estabilizado e aterrado com sistemas de tomadas misto (padrão ABNT, padrão americano).
- Réguas para palco 220V se solicitado.

PEDESTAIS PARA MICROFONES

- Pedestais com altura regulável com extensão com três estágios.
- Pedestais com altura da base conhecidas no mercado por “mini”, “pequeno”, “médio” e “grande”
- Garras tipo LP
- Item solicitado conforme Rider técnico do artista.

DIRECT BOX

Caixas para conexão de instrumentos com entrada P10 (TRS) e saída XLR balanceadas. Modelos ativos e passivos

Item solicitado conforme Rider técnico do artista.

MICROFONES

Os microfones serão solicitados de acordo com o Rider de cada espetáculo, sendo aceito somente as opções enviadas pelo Rider técnico do artista contratado ou aos cuidados do responsável pelo processo licitatório.

Os microfones solicitados deverão atender a demanda tanto em quantidade e qualidade de acordo com as especificações técnicas descritas aqui neste documento. A seguir serão descritos os tipos, quantidade e função dos microfones:

Microfones Dinâmicos

- 10 Microfones para uso geral em vozes e aplicações diversas em sopros, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Sensibilidade: -56db
- Formato: de mão
- Impedância: 300 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 15 hz
- Frequência Máxima: 15000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência SM58, segue link com informações e descrição adicional: https://media.sweetwater.com/store/media/us_pro_sm58_specsheets.pdf

- 10 Microfones para compor set de bateria, guitarra e percussão de uso geral, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Sensibilidade: -56db
- Formato: de mão
- Impedância: 310 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 40 hz
- Frequência Máxima: 15000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência SM57, segue link com informações e descrição adicional: https://media.sweetwater.com/store/media/us_pro_sm57_specsheets.pdf

- 06 Microfones para compor set de bateria e percussão de uso geral, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Formato: clamp
- Impedância: 200 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 30 hz
- Frequência Máxima: 17000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência MD421, segue link com informações e descrição adicional: https://media.sweetwater.com/store/media/md421ii_productsheets.pdf

- 04 Microfones para compor set de bateria e percussão de uso geral, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Formato: clamp
- Impedância: 150 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 20 hz

- Frequência Máxima: 10000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência BETA52, segue link com informações e descrição adicional: https://media.sweetwater.com/store/media/us_pro_beta52a_specsheets.pdf

- 04 Microfones sem fio para voz, especificações técnicas gerais:

- Dinâmico unidirecional
- Range de frequência UHF variável

Modelo de referência BLX24/SM58, segue link com informações e descrição adicional: <https://www.lojashure.com.br/microfone-sem-fio-linha-blx-shure-blx24-sm58/p>

Microfones condensadores

- 08 Microfones condensadores de cápsula pequena para compor set de bateria, percussão e cordas, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Formato: clip
- Impedância: 150 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 20 hz
- Frequência Máxima: 20000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência SM81, segue link com informações e descrição adicional: https://media.sweetwater.com/store/media/us_pro_sm81_specsheets.pdf

- 06 Microfones condensadores de tipo **CLAMP** para compor set de bateria, percussão e sopros, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Formato: clamp
- Impedância: 200 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 60 hz
- Frequência Máxima: 20000 hz
- Conector de saída: XLR

Modelo de referência C518, segue link com informações e descrição adicional: https://www.akg.com/on/demandware.static/-/Sites-masterCatalog_Harman/default/dw5b10532a/pdfs/AKG_C518_Cutsheet.pdf

- 04 Microfones condensadores de cápsula pequena para pianos, especificações técnicas gerais:

- Padrão Polar: Cardióide
- Formato: clip
- Impedância: 50 ohms
- Fio: Sim
- Frequência Mínima: 20 hz
- Frequência Máxima: 20000 hz

- Conector de saída: XLR

Modelo de referência KM184, segue link com informações e descrição adicional: <http://www.advancedaudiorentals.com/products/details/productid/112>

PRATICÁVEIS

- 16 Praticáveis tipo pantográficos em alumínio, com tampo de compensado naval.

Dimensões 2mx1m;

Carga máxima distribuída (estática) 1.500kg (750kg/m2)

Altura ajustável até 1m a cada 20cm, fechada 15cm;

Travas.

Quantidade será solicitada de acordo com o Rider de cada espetáculo.

BACKLINE

- 01 Bateria completa com tambores nas medidas "12,"13,"16,"18,"22 , "caixa 14", estante para hi-hat com presilha, estante para caixa, 04 estantes tipo girafa para pratos com feltro e borboleta, pedal, banco

- 01 sistema para contrabaixo com caixas industrializadas e bi-amplificadas (o modelo referência para este item tem as características de GK800)

- 02 amplificadores para guitarra modelo combo (o modelo referência para este item tem as características de Fender Twin)

PLAYERS E MIXERS

- 02 CD PLAYER

- Multi reprodução de formatos de mídias
- Formatos compatíveis com dispositivos USB, CD de áudio e CD-R/RW

O modelo referência para este item tem as características de CDJ350 PIONEER

- 01 MIXER

- 2 Canais
- 4 Linhas de entrada
- 2 Turntable Inputs
- 3 Bandas de equalização por canal
- Adaptação de saída para XLR stereo
- 01 cabo p2-p10 stereo (note)

O modelo referência para este item tem as características de DJM350.

Equipe técnica som:

- 04 técnicos de sonorização para montagem e desmontagem (com todos os exames médicos de acordo com a legislação) e **EPI**(equipamento de proteção individual).
- 01 técnico de sonorização para operação de áudio com DRT em sonorização
- 04 carregadores;
- 01 responsável técnico

- RIDER DE ILUMINAÇÃO AO AR LIVRE

- 50 LED PAR 64 - 5W IP65 (externa)

Descrição técnica:

- DMX - 6 canais
- Sistema RGB + W + A
- 36 High Power LEDs de 5W
- Ângulo de abertura de 30°
- Display digital p/ endereçamento e setup
- Stand Alone - 4 efeitos pré-programados
- Dimmer / Strobo
- Porta Gelatina
- Alça Dupla
- Dimensões - 29 X 29 X 35cm
- Peso - 3,5Kg
- 220V

- Gerador de 30 KVA blimpado com cabos de 50 metros;

- Main Power e tomadas para distribuição das lâmpadas em área externa.

- Todos os acessórios necessários a esta montagem como cabos, garras, porta filtros, íris, etc.

- ARTs

Equipe técnica luz:

- 02 técnicos de iluminação para montagem e desmontagem devidamente documentados com **DRT** em iluminação, **nr10**, **nr35**(com todos os exames médicos de acordo com a legislação) e **EPI** (equipamento de proteção individual).

16. ANEXO IV

ANEXO IV

INSTRUMENTO DE MEDIÇÃO DE RESULTADO – IMR

16.1. O instrumento de medição de resultados usado para avaliar a prestação dos serviços a ser cumprido pela Contratada são os Indicadores para Qualidade de Serviço (IQS).

16.2. Em consonância com as diretrizes da IN/MPGD 05/2017, a UFRGS utilizará indicadores próprios como meio de análise para definir e padronizar a avaliação da qualidade dos serviços prestados pela Contratada e as respectivas sanções. Os indicadores são os seguintes:

INDICADOR 01

CUMPRIMENTO DO PRAZO DE EXECUÇÃO DOS SERVIÇOS

ITEM	DESCRIÇÃO
Finalidade	Garantir que o prazo de execução dos serviços de sonorização e iluminação sejam cumpridos sem atrasos.
Meta a cumprir	Ter totalmente aprontada a sonorização e a iluminação dos espetáculos, com equipamentos e pessoal totalmente disponíveis também para a operação e desmontagem, com no mínimo 08 horas de antecedência ao início dos espetáculos.
Instrumento de medição	Tempo decorrido entre o apronto da sonorização, iluminação, pessoal técnico e equipamentos necessários e o início dos espetáculos.
Forma de acompanhamento	Conferência, pela fiscalização técnica do contrato, da execução dos serviços e seu tempo de apronto em relação ao início dos espetáculos.
Periodicidade	A cada realização de espetáculo.
Mecanismo de cálculo	A cada hora de atraso na entrega da execução dos serviços de sonorização e iluminação, será calculado o IQS1, que corresponde a 5%, por hora de atraso, calculado sobre o valor total dos serviços em questão, limitados a, no máximo, 25%: $IQS2 = (Valor\ total\ dos\ serviços\ em\ questão \times 5\%) \times número\ de\ horas\ de\ atraso$.
Início de vigência	Aviso formal de início de serviços pela empresa.
Ajuste no pagamento (valor a ser pago à CONTRATADA)	Valor a ser pago = Valor da Nota Fiscal – IQS1.
Sanções	Reiterados atrasos na execução dos serviços poderão ensejar a aplicação das sanções previstas neste Termo de Referência.
Observação	-

INDICADOR 02	
FALHAS TÉCNICAS DURANTE ESPETÁCULOS	
ITEM	DESCRIÇÃO
Finalidade	Garantir que não haja falhas técnicas de sonorização/iluminação durante a realização dos espetáculos

Meta a cumprir	Não ocorrência de nenhuma falha técnica comprometedora de sonorização/iluminação durante a realização dos espetáculos
Instrumento de medição	Número de falhas técnicas (decorrentes de montagem, operação ou por falha intrínseca ao equipamento) que ensejem a comprometimento significativo da qualidade da sonorização/iluminação durante espetáculos
Forma de acompanhamento	Conferência, pela fiscalização técnica do contrato, da execução dos serviços durante espetáculos.
Periodicidade	A cada realização de espetáculo
Mecanismo de cálculo	A cada ocorrência de falha técnica de sonorização/iluminação que comprometa significativamente a qualidade do espetáculo, será calculado o IQS2, que corresponde a 5%, por ocorrência, calculado sobre o valor total dos serviços em questão, limitados a, no máximo, 25% : $\text{IQS2} = (\text{Valor total dos serviços em questão} \times 5\%) \times \text{número de ocorrências}$
Início de vigência	A partir do início de cada espetáculo
Ajuste no pagamento (valor a ser pago à CONTRATADA)	$\text{Valor a ser pago} = \text{Valor da Nota Fiscal} - \text{IQS2}$
Sanções	Reiteradas ocorrências durante a execução dos serviços poderão ensejar a aplicação das sanções previstas neste Termo de Referência
Observação	-

16.3. A aferição dos indicadores visa ajustar os pagamentos da Nota Fiscal à Contratada, através da mensuração dos serviços efetivamente prestados e do seu nível de atendimento ao solicitado no Termo de Referência.

16.4.O procedimento de avaliação dos serviços será realizado periodicamente pelos fiscais do contrato, com base nos valores dos indicadores IQS1 e IQS2.

16.5. As seguintes definições e prazos devem ser considerados para balizar os Indicadores para Qualidade de Serviço:

16.6. Ter totalmente aprontada a sonorização e a iluminação dos espetáculos, com equipamentos e pessoal totalmente disponíveis também para a operação e desmontagem, com no mínimo 08 horas de antecedência ao início dos espetáculos.

16.7. A UFRGS irá acompanhar a execução dos serviços e respeito ao IQS através das informações contidas em seus registros que serão mantidos pelo Fiscal do Contrato.

16.8. O técnico da Contratada fará um relatório dos procedimentos adotados durante o atendimento, que será analisado pela equipe técnica da Contratante, confirmando o encerramento do chamado, caso não haja pendências;

16.9. Entende-se por “Conclusão do atendimento” o término do trabalho realizado pela Contratada, solucionando definitivamente o problema relatado, inclusive para os casos em que houver a necessidade de substituição do equipamento.

16.10. O ajuste no pagamento em decorrência dos indicadores IQS1 e IQS2 poderá ser objeto apenas de advertência nas primeiras ocorrências, de modo a não comprometer a continuidade da contratação.

16.11. Em caso de ajustes no valor de pagamento da Nota Fiscal decorrente dos indicadores IQS1 e IQS2 a Contratada poderá apresentar justificativa para os eventos que levaram ao ajuste do pagamento, que poderá ser aceita pela UFRGS, desde que comprovada a excepcionalidade da ocorrência, resultante exclusivamente de fatores imprevisíveis e alheios ao controle da Contratada, podendo a UFRGS assim não aplicar o desconto previsto.

17. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

LIGIA ANTONELA DA SILVA PETRUCCI

Integrante Requisitante

ANA LAURA COLOMBO DE FREITAS

Integrante Técnico

SILVANA CORREA PINTO

Integrante Administrativo

Despacho: Férias da servidora Silvana Pinto.

FERNANDA DE LATORRE FORTUNATO

Integrante administrativo EPC - em exercício



Assinou eletronicamente em 23/06/2026 às 16:22:48.

